مُوْنَالِيْزَا الشَّرقْ

بأقلام كوكبة من البدعات والمبدعين

عادل البطوسي



## مُونَالِيزَا الشَّرقْ

عادل البطوسى

موناليزا 1 الشرق

الكتاب: موناليزا الشرق

باقلام كوكبة من أشهر المبدعات والمبدعين

الإعداد والتأليف عادل البطوسى والنشر والتوزيع

#### Elbatousy@hotmail.com

إنطلاق الفكرة: الشاعرة نجاة الجعفري ـ المغرب

التصميمات الداخلية : الفنان رضوان بصطيقة ـ سورية

تصميم الغلاف : الفنانة رانيا ريموند - القاهرة

المطبعة : دار يوسف كمال للطباعة - حدائق القبة - القاهرة ت : 24447024

الطبعة الأولى: يوليو 2019م

رقم الإيداع: 13064 في الأول من يوليو 2019م

الترقيم الدولي: 2 - 6919 - 97 - 979 - 978

الفهرسة بدار الكتب والوثائق القومية:

البطوسي، عادل

موناليزا الشرق / عادل البطوسي / 2019م

تدمك 2 - 6919 - 977 - 90 - 6919

1 - الأدب - تأريخ ونقد - أ - العنوان - 809



# مُونَالِيزَا الشَّرق زَيْزَف رَيْزَف

(1935/6/20 - 1935/6/20)

بأقلام كَوكَبَةٍ مِن أَشْهَرِ الْمُبدَعَاتِ وَالْمُبدِعِينُ

## إيمَاءَاتُ ..

(1)

ترتيب نشر المُشاركات .. خَضَعَ فنيًا للعديد من الإعتبارات .. ولا علاقة له مُطلقًا بمكانة المبدعين الأفاضل والمُبدعات الفُضليات ..

(2)

عدم تقسيم الكتاب إلى أبواب مقصود باعتبار أن اللوحات الداخلية وقفات بين الإبداعات، ومع تعدد الأجناس الأدبية إرتأيت ألا أضع كل جنس في قسم مستقل ليصير التنوع وسيلة للتواصل دون فواصل ..

(3)

عادل البطوسى هو كاتب كل ما هو منشور ومُدرج بهذا الكتاب من كتابات دون توقيع، أو إشارة لإسم كاتبها، وهي كتابات مُوزَّعة ومتنوَّعة عبر الصفحات، وذلك لعدم تكرار الإسم أكثر من مرَّة ..

(4)

جميع المواد المنشورة في الكتاب من مقالات أو لوحات أو قصائد أو نصوص مترجمة كُتبت خصيصًا للكتاب، القصيدة الوحيدة التي سبق نشرها في ديوان خصنا بها مولفها مع الإشارة لذلك ..

(5)

جميع الحقوق محفوظة لعادل البطوسى، ولا يُسمح باعادة الطباعة إلا باذن خطّي ولكن يسمح بنشر أي نص منه بشكلٍ مستقل، مع الالتزام بالإشارة للكتاب كمصدر في سياق التوثيق والتدقيق المعلوماتى ...



## على سبيل التقديم ....

لا أجد ـ بكل الصدق ـ كلمة تعبّر عن عرفاني وامتناني لهذه الكوكبة النبيلة من المبدعات الفُضليات والمبدعين الأفاضل على كريم الإستجابة السريعة للمشاركة بالكتابة لتزيّن نصوصهم كتاب (مُوناليزا الشرق) مع تصميمات الفنان السوري النبيل رضوان بصطيقة



الذي أسعدني بتصميماته الرائعة لـ وجه أمِّي الجميل كل الجمال ..

والحق أني كنت قد أعانت عن ذلك في اليوم العاشر من إبريل 2019م حتى أتمكّن - بفضل الله ونعمته - من إصدار الكتاب مواكبة للذكرى الخامسة والعشرين لرحيل أمّي (1994/4/29م - 2019/4/29م) وعلى الفور ومنذ اليوم الأول بدأت تصلني المشاركات الطبيات، وحتى اليوم الخامس تقريبًا كانت مواد الكتاب شبه مكتملة - والحمد لله - بمشاركات متنوعة شديدة الرقي من المبدعين النبلاء والمبدعات النبيلات، ولم يعد الكتاب عن أمّي وحسب بل عن الأمومة والأمهات ..

#### 

ولقد رأيت أن أضيف للكتاب قراءة أ.د صلاح جرَّار وزير الثقافة بالأردن سابقًا في ديواني (رحيل السيدة الورد) الكامل في رثاء أمِّي، وقراءة أ.د وطفاء حمادي الأكاديميَّة اللبنانيَّة المعروفة في المونودراما الشعرية (أمي) التي بكيتُ عبرَها أمِّي رحمها الله رحمة واسعة ..

إن الكتاب الذي يهنأ بين أياديكم الآن - أيها الأحباء - كتاب يشمل عدة أجناس أدبيّة .. بين الشعر والنثر



.. بين المقالات والمقامات .. بين اللوحات التشكيليّة والتصميمات الإلكترونيّة رجمات عن ترجمات عن والألمانيَّة والإنجليزيَّة والإنجليزيَّة والإنجليزيَّة والإنجليزيَّة والمبدعون .. المبدعون .. المبدعون

يكتبون يرسمون يترجمون يغرِّدون تغريدات تتغزَّل في جمال "موناليرا الشرق" الجميلة كل الجمال وتتغنى بعطاء وبهاء جميع الأمهات ..

#### 

لم يبق - أيها الأحبَّاء - سوى أن أتمنَّى لحضراتكم قراءة طيِّبة مُمتعة ماتعة، وأن يلقى الكتاب قبولكم، ويحظى باستحسانكم .. راجيًا إيجاد العُذر لي حال وجُود أي تقصير .. والله المُوفَّق ..

عادل البطوسي

## مُوناليزا الشَرق أجمل من موناليزا الغرب.

بقلم الشاعرة النبيلة : نجاة الجعفري الإدريسي - المغرب

موناليزا الشرق أحلى وأجمل وأبهى وأرقى كثيرًا من موناليزا الغرب التي رسمها دافنشي .. موناليزا الشرق تجري في دمها مَلاحَة شرقية، وتتمتع بسِحر العربية المليحة الأصيلة .. موناليزا الشرق إسم لم يُطلق عبثًا بل يليق بسيدة عربية شرقية ملامحها توحي بالطيبة والرقي وترشح بالعرَّة



والرفعة والأمومة الحقة، فهي الأم الأسطورة، عنوان البراءة والشموخ، ويكفي أنها أنجبت إبنًا بارًا صالحًا يحمل لها في ثنايا القلب كل معاني الوفاء والإخلاص والإمتنان في الحضور والغياب، يكفي أنها أنجبت إبنًا بارًا طيبًا يتغنّى بمآثرها وفضائلها، ويعشق تراب أمومتها، ويظل وفيًا لها حتى بعد رحيلها، ويقول للعالم كل يوم: كم أنت رائعة ومتميّزة وفريدة؟ أنت عنده بلسم الجراح، وأنيس الروح، ومنبع كل حبّ، بل أنت كل الأعياد، ولا تكفي أيام العمر للإحتفاء بكي، لأنكِ تسكنين في الوجدان، وعبق عشقك باقي ورائحتك الزكية خالدة لا تزول

ـ بوركت أيها الإبن الذي صار بوفائه وإخلاصه وبرَّه قدوةً لكل الأبناء والبنات، ولكل الأجيال، وبوركتِ سيئتي فقد زَرَعتِ في شرايينهِ عشقَ الأمومة، لروحك السلام الأبدي، وفي جنة الخلد تتعمين، فهذا هو المكان الطبيعي لكِ ولكل أمَّ علمت أبناءها معنى الحب والوفاء ...



## تلك التى ... أبدع الرسام ... فى إجتلاء حسنها ..

بقلم عناية الأستاذ الدكتور: أسامة أبو طالب ـ القاهرة

ليس كمثل الأمّ بين المخلوقات شيء .. حقيقة بالفعل لا مَجاز .. لأنها محبّة ساحرة .. وارتباط بين

كائنين .. مهما قيل عنهما يظل يعجز التعبير .. فكل أمَّ وحدها تظل حالة فريدة للعشق رغم تكرار السَجَايا .. أو تماثل الخِصَال والصفات ..

### وأم عادل البطوسي ..

- تلك التي أبدع صاحبه الرسام في إجتلاء حُسنها .. بلمسة .. وكشف نور قلبها .. ببسمة .. وطبع روحها .. بنظرة .. وكلمة صامتة على الشفاه .. تقول أن مسا ساحرًا سرى من روح طفلها الشاعر .. منتقلًا إلى صديقه فارتجف الإثنان ..

وأن ريشة صاحبه الرسّام حين شكّلت صورتها .. كانت تبث في حنايا وجهها قسمات وجه أمّه أيضًا ليأتلف الإبداعان.. لكي نرى في وجه (أم عادل) وجوه أمهاتنا، وفي حديثه عنها، وحديثه لها أيضًا حديثنا .. !!! ..

## موناليزا الشرق - الأم الأيقونة -

بقلم الفنان النبيل رضوان بصطيقة - سورية



إذا كانت الموناليزا أو السيدة ليزا للفرنسية أو مدام جوكوندو بالإيطالية اللوحة الغنية عن التعريف أشهر لوحة في العالم، وليوناردو دافينشي هو مبدعها، وقد تفنن النقاد والمختصون في دراستها، وتحليلها، من حيث التكوين الهندسي، وعلم التشريح، والأسلوب المعتمد في إظهار النصف العلوي من الجسد، وعمق الألوان، وأسلوب المنظور الجوي، والألوان الزرقاء المدخنة للمنظر الخلفي في اللوحة، ولباسها، وشعرها، وطريقة جلستها، ومعالم الوجه، وطرق معالجته اللونية من حيث التوازن المتماثل، والتركيز على الوجه، والإنسجام، والتنوع، والوحدة التي تمثل خلفية اللوحة، والرومانسية، والغموض العميق الذي يتجلى بتلك الإبتسامة، والرغبات المكبونة، والأمال التي تدفع المرء لليأس، وهي بنظرتها الغامضة تعطيك شعورًا كأنها تنظر إليك أينما ذهبت .. ليأت آخر ويقول " هي لا تنظر إليك " وهو ما يعرف بمصطلح تأثير الموناليزا .. وبعيدا عن كل ذلك، نحن في هذه اللوحة أمام تأثير من نوع آخر ....

أمًا (موناليزا الشرق) فهي وإن كانت تحمل من الموناليزا الكثير مما ذكر سابقاً، فإنها تتفوَّق عليها كثيرًا في جمال الروح والملامح والنظرة الوادعة والهدوء النفسي والحب الذي يشع من ملامحها، هي

أيقونة الأمومة أسمى قيمة في الوجود، هي نبع الحب والعطاء والتضحية والرضا والصبر والإيثار .. لقد أحبها كل من عرفها ومن لم يعرفها، قدمت الحب والحنان وكسبت القلوب، وهزمت المرض الذي داهم جسدها بالحب والأمل والرضا وقهرت الالم وابتسامتها تعلو وجهها .. هي أيقونة الحب والحنان والعطاء والتضحية، ملامحها



الوادعة وابتسامتها التي تمنح الأمل والحب والطمأنينة، ونظرتها التي تشع بالطيبة والأمل والثقة بالله والرضا بقضائه تهزم ريشة ليوناردو وتعطيه درسنا جديدًا في الرسم وتخبره أن الموناليزا التي عمل عليها طيلة 16 عامًا تقريبًا بنقصها الكثير، وأن هناك ما تعجز الريشة والألوان والأسلوب وكل مهارات الرسم وتقتياته وكل قوانين

الهندسة عن إدراكه، ألا وهو جمال الروح الذي يتجلى في (موناليزا الشرق) .. هي أيقونة الأم .. وهل هناك أعظم وأجل؟ لروحها الرحمة والسلام .. ودمت بارا بها صديقي الغاااااالي ...

## مُختصر السِيرة المِعْطَارَة ...

- ولدت (زَيْزَفن) يوم 1935/6/20م ب شندويل - محافظة سوهاج - مصر - وهي تنتمي لأسرة أرستقراطيَّة ثريَّة تحيا في إيمان وتقوى، والدتها "فردوس" كانت تتمتع بجمالٍ ملانكيِّ، ووالدها "ناشد" كان رجلاً ورعًا متواضعًا رغم أنه كان غنيًا شديد الثراء ..

\_ فَقَدَ والدها ثروته لسبب لم أتأكّد منه يقينًا، وقيل ـ وهذا غير مُوكّد ـ أنه من ضحايا قرارات ثورة 23 يوليو1952م وما عُرفَ بـ القضاء على الإقطاع وسيطرة رأس المال، ولكن الثابت المُؤكّد هو أنه لم يتحمّل هذا الإنهيار المُباعث فحرن ومرض ومات كَمَدًا ..

- اعتمدت زَيْزَف على نفسها، وواجهت الواقع وحدها، وهي ماتزال صبية غضّة، واختارت بإرادتها أرقى عملِ إنساني "خدمة المرضى" وتخرّجت من مدرسة فن التمريض دفعة يونيو 1953م ..

- تم تعيينها به مستشفى كوم أمبو المركزي بموجب الخطاب رقم 57 في 1953/7/19م وتسلمت العمل يوم21/ 1953/7 ..

- يوم السبت 1954/11/6م تم إنتدابها للعيادة الجلديَّة بمدينة أسوان بناءً على طلب في إشارة لـ حكيمباشي المستشفى يوم 1954/11/2م من صحَة المُديريَّة ..

- يوم 1955/2/19م تم نقلها إلى مستشفى سوهاج بمديرية جرجا الصحيّة بناء على رغبة مستشفى سوهاج ..

- يوم 1955/9/18م تم نقلها إلى مستشفى طهطا العام بناءً على الكتاب رقم 770 في 1955/9/13م ..

- من 1961/7/13م حتى 1961/9/16م تمَّ إنتدابها لمستوصف الصدر بسوهاج، ثم عادت وتسلمت عملها بمستشفى طهطا العام يوم

1961/9/17م، ويوم 1968/11/17 جدمة مرضى الجذام، وهكذا خدمت المرضى اكثر من أربعين عامًا في مواقع مختلفة ..

- حين داهمت الأمراض زوجها الذي كان مفكرًا نابغًا ومترجمًا بارعًا وقعد عن العمل، تولت رعاية البيت كله، زوجها المريض وصغارها، حتى رحل الزوج الطيّب يوم 1981/12/8م وصارت أرملة وهي في ريعان شبابها وصباها وحسنها، فارتدت الحداد، كل ملابسها سوداء، وعاشت لأبنانها وخدمة المرضى والمجتمع الإنساني المحيط بها ..

- أصيبت بأورام الثدي، واستاصل الجرّاح ثديها، وإستنصال أي جزء من المرأة لا يحطّم نفسيتها أكثر من الثدي فهو رمز الأنوثة والخصوبة والأمومة والحياة، ودخلت في دوامة العلاج الكيمياني والإشعاع الذري إلا أن الأورام إنتشرت وتناثرت متشابكة حول الكبد وكبّلته، وصار الدم مُتخترًا في عروقها العريقة الشامخة شموخ النخيل وأوردتها التي ضخّت نبضات محبتها في القلوب، وشرايينها التي كم جرت كالأنهار الشديدة العذوبة ..

- لم تعتبر المرض (نقمة بل نعمة) ولا (بليَّة بل عطيَّة) ولا (محنة بل منحة) و(هبة سماويَّة) ولذلك كانت متعزية ناظرة إلى ما هو أسمى محتملة بفرح، وتتزايد مع تزايد الآلام ثقتها في مراحم الله، ويزداد وجهها الملانكي نورًا ينبع من (نور قلبها) الممتليء بنور الإيمان ..

- إنتقلت إلى الفردوس المُعد لها بسلام .. مثلما عاشت حياتها بسلام .. وذلك صباح الجمعة 1994/4/29م ولكن ذكراها ستظل عَطِرَة وَعَاطِرَة وَمُعَطِّرة وَمُعَطِّرة وَمُعَطَّرة وَمُعَطَّرة وَمُعَطَّرة وَمُعَطَّرة وَمُعَطَّرة وَمُعَطَّرة على مَرَّ العصُور والأزمَان ...

# السيدة الورد .. موناليزا الشرق ..

بقلم الشاعرة النبيلة: شهين طه

إقليم كردستان - العراق ..

رجل بما تحمل الكلمة من معنى .. شاعر من هذا العصر تعهد بينه وبين

نفسه أن يهب أنفاسه وأفكاره وأشواقه وأحزانه وأفراحه لسيدة كانت وستبقى السيدة الورد .. سخَر قلمه الذهبي لدقائق ذكرياتها المخملية وتفاصيل شمائلها النادرة .. أم مثالية خالدة في ثنايا قلبه النابض بالحب والحياة والسلام .. وباقية في ذاكرته الوفية النقية أينما حلّ، وكيفما طلّ، سيدة من الطراز الراقي .. نجدها تارة بثياب مزركشة بلون الربيع وهي تحمل سلالاً من الورد .. وتارة أخرى نجدها بوشاح يدل على وقار السيدة العذراء .. نجدها وكأنها تزيح الستارعن سرائر ليل بهيج مفعم بالانغام مملوء بابتسامات النجوم وحوارات القمر .. سيدة تطعم الطيور وتسقي الزهور .. وتداعب النسيم بين جنبات الشروق .. هي من تربعت على عرش الجمال في الصور المختلفة النين تشكيليين وفنانات تشكيليات .. وهي التي توجت رأسها أكاليل الزهور .. كم تبدو جميلة حين تطل علينا صبية يانعة تطوق جيدها بعقد من اللالى النادرة وابتسامة وديعة تحاكي البلابل وتصاحب بعقد من اللالى النادرة وابتسامة وديعة تحاكي البلابل وتصاحب وريقات الشجر .. سيدة شماء تحلق حولها حمائم بيضاء توحي

بأجواء الفردوس وأسرارالخلود .. حين رحلت السيدة الورد تغيب الفرح عن مآوي الطيور وانقطع خرير المياه في مجريات السيول .. رحلت هي وخفت ألق النجوم .. وتاهت سبل الشهب .. وخسف القمر .. رحلت ملكة الملكات الخيالية .. وأميرة التابلوهات الأسطورية .. رحلت ورحل معها كل ما هو جميل لدى الشاعر الإنسان وبقي هو وقوافل الذكريات تأخذه في أسفار يجدد فيها عهود الوفاء .. ويجوب بحبه وشوقه أمصارا وأقطارا في أرجاء المعمورة .. رافعا راية خفاقة مكتوب عليها : (ست الحبايب إني أحتاج إليك فبدونك الحزن قيثارتي)

في الحقيقة وأنا أسطر هذه الكلمات كأنني أسمع أنينًا بالغ الحزن ينساب الى مسمعي إنه أنين البطوسي الجميل النبيل حيث أنني أعرفه منذ عدة أعوام، صحيح أنه كان تعارفا عن طريق صفحات التواصل الاجتماعي، ولكنه كان خير معرفة فقد كسبت صديقًا صدوقًا فاضلا بارًا بوالدته خالدة الذكر السيدة الورد ( زَيْزَفْ ) وأنا أشكر الظروف على التعرف اليه، عشت معه آلامه عبر قصائده، وأحسست بأوجاعه وهو يشكو قسوة الدهر، عرفته في البداية رمزًا بارزًا من رموز الوفاء والبر والعرفان تجاه والدته العظيمة رجمها الله وعرفته انسانا - قَلَما نجد مثيلا له في زمننا هذا - فهو نبيل صاحب شيم رفيعة، عرفته شاعرًا يتعمق في بيان كوامن حسية يصعب على غيره بلوغها، بل ويتفنن في صياغة المفردات والمرادفات لترصين الجمل الشعرية حتى تعطى معنى أجمل لقصائده الرائعة، كذلك عرفته شاعرًا مسرحيًا فذا في الكتابة للكبار والصغار، وأديبًا لامعًا بمقام عال بين أقرانه من الكتَّابِ والأدباء، فقد كرَّس أدواته الأدبية في خدمة شتى فنون الأدب داخل مصر وخارجها، إنه الأديب الفنان عادل البطوسي، الإبن الوفي البار للسيدة الورد "زَيْزَف" (موناليزا الشرق) بحق ..



وخصتنا الشاعرة الكردية الد (شهين طه) من اقليم كر بترجمة لقصيدة (امي) لأ الكردي الأشهر : شيركو بك يسعني نشرها باللغتين :

#### النص باللغة الكردية:

دایکم

دایکم له شوړه بی پایز رووتالهتر

له تاق تاکسره تعنیاتر اله پهرسنیلکه همر ار سر ادیکی منه دایکم تاریکه شمو کر اسنیکی دایه و گه لاریزان لهبهری کرد دار همناریکی بنیوه رژن جووتی (پانی بهرزی) دایه و باریز میمکیش له پنی کرد کو لوانهکهی تمم داویننیتی و گیر ملوکهیکیش به ستی بازن نمو و مختهی دایکی من نمووی نمو و مختهی دایکی من نمووی

ناوى وشه شلوى نعبى

ئه و مختهی دایکم ئهروانی

له چاوبيهوه

ورده پهپوولهی قعرانیی بال ئمگرن و دینه دوری

ئموهی هیچی به دایکی من نعبهخشیوه

همر به تعنها رووناكييه

دایکم ئەلمی

من نازانم ئەر لەكوييە و

من نهمديوه - - - - - - - - -

الترجمة إلى اللغة العربية: أمي ..

أمي هي أقلُّ سِتراً من صنفصاف الخريف

وأشد إحساسا بالوحدةِ من اليمام ..

والأكثرُ احتياجًا من السنونو

هي أمّى ..

أمّي منحتها ظلمة الليل رداءً

فارتداه موسم تساقط الأوراق

ومنحتها شجرة رمانٍ مترمّلة

زوجًا من حذاء كعبة عالي فانتعلتهما نبتة (باريزه) (\*) شال أمّى هو مِنحة الضباب .. وإعصار أعطاها طقم أساور حین تتحدث امی تتلطخ مياه الكلمات من الأسى حين تنظر أمي تجنح صغار فراشات سوداء وتخرج من عينيها النورُ وحده هو من لم يمنح أمّي شيئا تقول عنه أمى:

انا لا اعرف اين هو؟ فأنا لم أره ..!!

<sup>(\*)</sup> باريزه: نبتة ربيعية لها رائحة نفاذة ..

تتمو بين الصخور الجبلية في كردستان العراق ...



مُونَاليزا الشرق (زيْزفْ) السيدة الورد بكيتُ على مَن زيَّنَ الحُسنُ وجهها وليسَ لها مثيلٌ بعُربٍ وأعجم

(یزید بن معاویة)

موناليزا 19 الشري

## في مديح موناليزا الشرق

بقلم الفنانة القديرة: سعاد خليل - ليبيا (سيدة المسرح الليبي)

... وجهك الباسم الرقيق، يا سيدة تسكن في عيوني وتجري في دمي، أيتها الحنون أشعر بكِ وأنت تتالمين، وتبسمين، وتعيدني ابتسامتك اليك، أنت أيتها الجميلة .. أنت من جعلت



من كل باقة زهرة فو حت بها حياتي، لو تعلمين في كل لحظة يصورون وجهك بقدر ما أفرح به بقدر ما يزداد حزني وأمتص ماء الحياة الخاثر، أمي يا من تعانقين زهور شجرة الحنّة، وتهنأين في الجنّة، يا عطرًا كغابة من الريحان، من القرنفل، من العطر تزدادين جمالاً وبهاءً في كل حلة تظهرين بها، أمّي يا من أصفت نفسها عن الجمع، أيتها المنفردة بصيغة الجمع .. ذكرياتك تتوالي في كل لحظاتي، فأنت الوجه الذي انتظرني علي باب الرحيل والملامح التي تبتهج حين تراني، أمي أيتها البسيطة حد الإغواء، السلسة دون مبالغة .. أيتها الغالية في كل مرة البسامتك لها نوع ولون مغاير لا أحد يفهمها كما أفهمها أنا، تبتسمين وتخفين الكثير مما في قلبك المنهك، وروحك الحزينة، أعرف أنك تدارين ألامك . تسعين لمداواة جراحك بالابتسامة، (يا أغلى ما أحب، يا أمي وولية أمري أيتها الشجاعة في مواجهة الموت) .....

في مناجاته لأمه بحسه المرهف وحبه ووفائه النادر لها ... أيتها السيدة للكلمات مدن، إنك سيدة تملك من الرقة التي تسطو كفر اشات على زهرة حالمة، فأنت الوجود الذي يجسده ابنك بنسيج شعره الشفاف فأنت (موناليزا الشرق) مبدعة هذا الإلهام الصعب ايتها (السيدة الورد) لقد فاقت كينونتك كل ما كتب في النساء من شعر .. اري في طلتك بريق القمر، وخصوبة المطر، وهدوء الليل، ووداعة الطيور، فاي طلة لك يا سيدة البنفسج ؟؟!! وجهك المسكون بالفرح، اينها المسكونة بالالفة، يا زهرة الروح الذابلة عمت الكابة كل القلوب عندما رحلت ..



عود ليرا 21 الدسري



## الأم "زيْزفْ" ملكة فرعونيَّة

هذه اللوحة الرانعة إهداء من الفنانة العراقية النبيلة "لينا الناصري" التي تقيم حاليًا ب عمان - الأردن، والتي تعد من الفنانات النادرات - في العالم كله - اللواتي يشغلهنَّ التراث الوطني والإنساني والحضاري في إبداعاتهنَ، وتأتي الفنانة "لينا" في طليعتهنَّ، وهي في ذلك تعد مدرسة مستقلة بذاتها في كل إبداعاتها التي شاركت في العديد من المعارض الدولية وملتقيات الفنون التشكيلية في مختلف بلاد العالم : واشنطن عمان - أنقرة - بغداد - إسطنبول - القاهرة ... إلخ ورغم أنها ترسم حتى

ب (الياباني) فانها تركز وترتكز على ثوابت المرجعية التراثية لحضارة



من أقدم الحضارات في العالم وأعرقها ألا وهي حضارة وادي الرافدين برؤية إبداعيّة متفرَّدة في خطوطها وتنويعاتها اللونيَّة ولا أدل على ذلك أبلغ من هذه اللوحة التي واكبت فيها الثوابت اللونيَّة الموروثة للإبداعات الفرعونيَّة فقد رسمت أمّي (زَيْرَفْ) بالزي والتاج بشكلٍ يتطابق تمامًا وملابس (الملكة تويا) زوجة الملك سيتي الأول، وأم الملك رعمسيس الثاني والأميرة تيا،

والتي تنتمي للأسرة الـ (19) حيث رأت "الناصري" أن الملكة تتماهى مع أمّي في الكثير من الصفات والألقاب التي حملتها مثل (سيدة النساء المربية العظيمة) وغيرهما، أما الكلمات المكتوبة بالهيرو غليفية فقد تمّ إدراجها بعد بحث واع ودراسة دقيقة لفنون الحضارة الفرعونية وطرق الكتابة من ناحية الإتجاهات، وهذا بدوره إستلهمته "الناصري" من وصف للملكة تويا، ففي أعلى اليسار أفقيًا (أم الملك) وفي يسار اللوحة عموديًا (رفن عموديًا (زوجة الملك العظمى وحبيبته) وفي يمين اللوحة عموديًا (من ترى حوروست) ولما لم تجد الفنانة إسم (زَيْرَفُ) صريحًا بالهيرو غليفية فقد أشارت له في لوحتها بما يماثله من معان وأمثلة كزهرة اللوتس أعلى يمين اللوحة بالرمز الهيرو غليفي وهي ترسم وجهها، لأن "لينا أعلى يمين اللوحة بالرمز الهيرو غليفي وهي ترسم وجهها، لأن "لينا أعلى يمين اللوحة بالرمز الهيرو غليفي وهي ترسم وجهها، لأن "لينا وهي عبر الكثير من إبداعاتها التشكيليَّة تؤكّد هويَّتها وإنسانيَّتها برؤى جماليَة وحضاريَّة تميَّزت وتفرَّدت بها في كل معارضها العالميَّة .

## زيزف امراة بالف رجل.

التمي (زيزف) المي عائلة أرستقراطية ثرية، فقد والدها شروته لسبب لا أعرفه وإن قيل وهو غير مؤكد أنه من ضحايا قرارات ثورة 23 أبي ليوليو 1952م إلا أبي لست متأكدا من ذلك، حزن ومات كمدا،



وترك (زيزف) صبية غضّة تواجه الحياة صغيرة وحدها، فواجهت الواقع بكل قوة شجاعة، واختارت بإرادتها العمل في خدمة المرضى، وخدمة المجتمع الإنساني بأعمال الخير والرحمة ورعاية المرضى والمسئين والأيتام وكل من ليس لهم أحد يذكرهم، من جيرانها، من معارفها، وممن لا تعرفهم، تبادر بتقيم خدماتها، ورعاية كل من يحتاج رعاية، فأحبها الجميع من عارفي فضلها وجهودها ووداعتها وطيبتها وإنسانيتها وعطانها بسخاء وسرور، ورغم أن حياتها كانت سلسلة من المعاناة والتجارب والصعوبات فقد واجهتها كجبل شامخ وصفصافة

سامقة، والحق أن قصة كفاحها تفوق كثيرًا قصص كفاح جميع الأمّهات المثاليّات عبر منات السنوات السابقات في كل المسكونة ..

- مرضَ زوجها العلَّامة الذي كان مترجمًا قبل جلاء الإنجليز عن مصر مَرضًا أقعده، وأفقده قدرته على العمل، فتولت رعايته في رحلة علاجه، وهي التي لا تملك سوى راتبها الضنيل، حتى رَخَلَ الزوج الطيب تاركًا لها أربعة أبناء، ورغم أنها كانت في قمة جمالها وصِباها فإنها ارتدت الجداد وتقرَّغت لرعاية أبنانها رعاية كاملة ..

- عاشت كملاك على الأرض، كشمعة إحترقت من أجل الآخرين، وحَصنَت ما زَرَعَت من خَير وَرَحمة وَمَحبَة حتى إعتبرها الكثيرون والكثيرات (رسولة محبة وسلام .. وملاك رحمة حقيقية بالفعل وليس بالكلام) فقد عاشت طوال حياتها، لا تطلب ما لنفسها، بل ما هو لأبنائها ولكل من يلجأ لها، زَرَعَت سَنابلها الخضراء، وَحَصنَت محبة الجميع لها بكل تقدير وتوقير ومحبّة واحترام ..

- أصيبت بأورام الثدي، وقام الأطباء بإستنصال ثديها، وإستنصال أي جزء من المرأة لا يحطّم نفسيتها أكثر من الثدي فهو رمز الأنوثة والخصوبة والأمومة والحياة، وعانت كل المعاناة وهي تتابع جلسات الإشعاع الذري والعلاج الكيميائي، ولكن الأورام انتشرت في جمدها، وامتدت للرنتين والكبد، ورغم الألام المبرحة لم تتخل عن مسئولياتها، وعلاقتها بربها، تصلي في فراشِها، وتبتهل بتسليم كامل لإرادته جلت قدرته، متطلعة لما هو أسمَى، وبلغت من الشفافيَّة والملائكيَّة أنها عرفت بساعة موتها، واشترت بنفسها أكفائها، قبل أيام قلائل من رحيلها ..

\_ أصيبت بشلل رباعي أقعدها، ف أصبح الجبل الشامخ طريح الفراش وصارت الصفصافة السامقة واهنة، ورغم طول الرقاد فإنها لم تصب

بقرحة فراش، ووجهها لحظة موتها كان مضينًا شديد البياض، كأن جسدها ينبض بالحياة رغم صعود الروح، لتترك هذه الأم المتفانية ... بسعادة راضية .. الحياة الفائية .. وتسكن السماء الباقية ....

- لقد حسم المرض المعركة لصالحه في جسدها، وقيد الكبد وكبّله،

وظلت شاكرة صابرة راضية صامتة حتى سلّمت الروح يوم الحمعة 14/29 1994م بعد حياة من المعاناة المريرة، واجهت فيها كل ما مر عبها يكل قوّة وصمود، وتحمَّلت عبر مسبرة حياتها المضنية ما لا يحتمله يشر، وواجهت ما لا يتحمله أعتى



الرجال من ضيقات وصعوبات ومعوقات كثيرة بإيمان وحكمة وشجاعة، وظلت طوال مسيرة حياتها حريصة على المساهمة في أعمال الخير والرحمة، وخدمة المجتمع الإنساني، وتوثيق مواثيق المحبّة، ونشر السلام بين الجميع، كما ظلت حتى آخر لحظة من حياتها ليست إمراة بألف إمراة وحسب، بل إمراة بألف رجل ...



العيش ماض، فأكرم والذيك به .. والأُمُّ أَوْلَى بِإكرام وإحسانِ وحسنِها الحمل والإرضاع تُدُمنُهُ .. أمران بالفَضْل نالا كلَّ إنسان (أبوالعلاء المعري)

## المونودراما الشعرية (أمى) للشاعر المسرحي عادل البطوسي



تحت عنول (أمي) يصدر الشاعر المسترجي (عادل التطوسي) موتودراما شمرية جديدة وهي السادسة بعد (كشتن. باراجویا . دردیمولیا . موناریتا . کلیوبطرم) في سياق مشروعه الموبودرامي الشعري الهادف لتحديث الأطار الموبودرامي وتطبيقاته النصبية، وفي هذه الموتودراما الشعرية يبكى البطوسي أمه الراحلة، ويسترد بتمكن واضبع من الأدوات والعناصر الشعرية والمونودرامية وعمر عبارات شديدة البلاغة والوجع مع معاناة أمه الحقيقية مع مرض السرطان بداية من أورام الثدي واستنصاله ثم انتشار الأورام رغم إستثصال الثدى في الرئتين والكبد راصدا بلغة شمرية راقية رحلة العلام الكيمياني وحلمنات الأشعاع البذري وألام أصه وعذاباتها وقبولها للإنتلاء لتسليم كامل ورصنا وإيمال ثام عبر بكائيات الفقدان المريرة في عمل أدبى إلسالي يستحق القراءة والإحتفاء به وبمؤلفه الذي لم بعد بجاحة لتعريف وهو الحاصل على عشرات الجوائر الأدبية من مختلف الاقطار العربية. والحدير بالذكر أن 'البطوسي' كان قد أصدر قبل عدة أشهر ديوانا كاملا في رثاء أمه بعنوان (رحيل السيدة الورد) قدم له الأستاذ الدكتور صبلاح جبرارا وزيبر الثقافة بالاردن سابقا والأستاد بالحامعة الارببية حانها .

هذه المونودراما هي أحدث اصداراتي عن أمي وأعكف حاليا على كتابة رواية بإسمها الحقيقى (زيزف) ومعناه الشجرة المثمرة. الجوهرة المطليّة بالزنبق المسيوكة بالياقوت والأحجار الكريمة، ذات المعدن الأصيل، والاسم مُجتزاً من شجر (الـ"زَيْزَف"ون) من فصيلة "الزَيْزَف ونيَّات" له زهرٌ صغيرٌ أبيضُ ذو رائحة طيّبة، وفي أسانيد أخرى (الـ "زَيْزَفْ"ون) هنَّ (النوق) من فصيلة (الجَمَليَّات) وهنَّ اللواتي يتحمَّلن المشاق في الصحاري، وأوراق الـ زَيْزَف ون على شكل (قلب) وقد كانت إمراة في قلب وليست قلبًا في امرأة واسمها "زَيْزَفْ" أراه مرادفاً صوتياً لـ "سيزيف" الذي كان رمزًا للعذاب في الأساطير، والأم زَيْزَفْ كانت رمزًا للعذاب في الواقع عبر مسيرة حباتها المضنية، وسيرتها المضينة

## موناليزا الشرق



بقلم الاعلامية الجميلة والسفيرة النبيلة ارد جيهان النمرسي



القلوب.

الدروب ..

غروب ..

المحبوب ..

عندما ينعم الله عليك بمحبة ويشهر ذكرك وحرفك بين ويشرق ملامحك في سماء بلا فاعلم أن رسالتك خالدة أيها موناليزا الشرق كتاب برحيق الفؤاد مكتوب .. تحياتي للبطوسى الشاعر البار والمؤلف المسرحي الموهوب



## في جنة الذلد ..

نصان بقلم المبدعة الرائعة: حنان بيروتي - الزرقاء - الأردن إهداء لروح موناليزا الشرق أم عادل البطوسى .. وروح أمّي .. وكلّ أم .. واللغة تضيق بكلمة أم ..

### (1) تسقى جنائن موتها ..

هي لا تغيب، لكنها تسقى جنائن موتها، وتظلُ تمسح بالندى دمع الغياب

وينهض طيفها في القلب .. يخضل دمع كالبكاء ولا دموع ..

في وجهها زهر الجِنان ..

ويظل عطرُ حضورها عبقَ المكان ..

وهي التي مثل الفراشة .. أحرقتها يد المنون ..

تجمع نثار الحزن في كفيها .. وتذرو الحب .. تذرو الحب حتى في الغياب .. وأحضلُ وجهها في الحلم شمعًا في ظلام العمر والدرب البعيد .. وهي المضيئة مثل شمس الصبح في قلبي .. وقنديل احتراقي ..

أمي ..

ويذبحني الحنين لحضن قلبك .. وهو يمسخ بالحنان حرانقي، ويضيء بالحب النقي ظلال أحزاني، ويرعى الفرح في نفسي .. ويكون شمسي

موناليزا 30 الشرق

تكتوي في القلب دمعاتُ الفراق .. فرحيلك أهزوجةٌ سوداء هزَتْ عالمي وتبعثرتُ في الأماني مثل سربِ تاه ..

لكن طيفك مثل شمس لا تغيب .. وأحس دفء حنان كفك .. ورنين همسك .. أغفو قرب صدرك .. مثل طفل تمسح خوفه ألحان هدهدة عتيقة .. مزقتها يد الغياب ..

في القلب اشتعالات أخيرة وألف نار للسؤال .. أتغيب من جَمَعت بكفيها جِنانُ الأرض .. وكانتُ في هجير العمر ظلا للإله .. أتغيب من زرعت بقلبي الحبَ وسقته دمعًا ..؟

شيدت حصني بعينيها .. ونامت في ظلال السهد ..

أتغيب من أهوى تراب قدميها .. وأظل أعتب كيف نسيتُ تقبيل الأيادي وهي تبكي غيبتي وجفاء قلبي .. ؟!

یا ربً ارحمها ..

وارقدها رضية راضية .. بظلال رحمتك الفسيحة .. في جنان الخلد ..

## (2) رحمك الله يا ست الحبايب ..

ست الحبايب أمّى ..

غيابُك خلّف فراغاً كبيراً في الرّوح، وغربةً في القلب، وعتمةً في عيدٍ لا يزيّنه إلا حضورك، ربما لأنّ طيبة الأمهات تتضوّع مع نبضات العيد، ولأنّه يأتي كلّ سنة متوّجًا بحضور غيابك الكبير، أستقبله بفرح مشروخ، وقعُه ثقيلٌ على النفس، أن تكون بلا أم في عيد الأمهات ؟! تستعطي خبز العطف من الذكريات، تستضيء بظل حضور باهر لوجه أم أضاء حياتك ذات عمر، أينع في دمك مذ تفتحتُ نفسُك على الحياة ثم غاب !...تضمني ذكراك، وأنت حنون حتى في غيابك، رششت على

درب العمر نفحاتِ حنانٍ ووردَ محبة، وأسندتِ الروحَ بفيض عطف دافق، لا يعيه إلا مَن فقده وافتقده، كأنّما بدأتِ - مذ تفتحتُ روحي على وجهك - تلوّحين بالوداع .....

أمّي .. جوهرة العمر وأولُ خطوة، جنرُ الفرح وأصلُ المحبة، يا ظلَ الله على الأرض، ومتنزَل الرحمة في هجير الحياة .. لماذا كلما أقبل عيدك أشعر بالبرد؟ أتذكر الأعياد السابقة التي أكرمتني بها الحياة، أتذكرها مضيئة بأنفاسك ومزدانة بكلمة يمّه، ومشموعة بفرح الدُنيا وطفولة الروح، حين أعايدك في الصباح، ويتلعثم القلب بالكلمات، وتتعثر روحي بطفولة عنبة تسكنني وتستفيق حين أنادي "يمّه... الله يطوللنا بعمرك " .. لماذا لكل عيد بعدك بصمة جديدة من الوجع، ومذاق فريدٌ من الفقد، وقدرة على تجدد الجرح ..؟؟!!!

يدخل يومُ العيد القلبَ حاملاً بطاقةً معايدة مصوغة بلغة ألم وحنين، يزداد مرارة كلما أوغلتِ في البعد وأوغلت الروح في تجرع بُعدك، فرحيلُك يا حبيبة يستثيرُ حزناً معتقاً لا يموت، ومرارة لا تمسخ دمعتها السنون، كلّما غبتِ أكثر يتجدد حضورُ غيابك، وتزدادين توهجًا في الذاكرة، كلّما غفوتُ على كنف العمر يوقظني صوتُ حنوك يا ست الحبايب كأنما يهدهد روحي، وإذ حسبتُ بأني صرتُ أقوى وأقدر على نسيانك تتوالد داخلي آلاف اللحظات، وتكسرني نكرياتك الطيبة، أحنُ لرائحة البيت، ظلّ حضورك، ضجيج الأواني، وصوتُك يرف كأحلى صلاة، أجمع صورتك - وأنتِ تنزرعين في عُمق الروح - تجرئني لإعلان التمرُد على النسيان ...

من قال إن الأم تُنسى ..؟! كل عيد وأنتِ في القلب أحلى هدية .. وأجمل صورة .. رحمك الله يا ست الحبايب ...



أبكيك لو نقع الغليل بكائسى وأقول لو ذهب المقال بداني قد كنت أمل أن أكون لك الفدا مما ألمَ فكنت أنت فدائي

(الشريف الرضى)

### عادل البطوسي ..

## وديوانه في رثاء أمه..

بقلم عناية: أ.د صلاح جرار وزير الثقافة بالأردن سابقا، والأستاذ بالجامعة الأردنية حاليا

للرثاء في التراث الشعري العربي مكانة مرموقة، وقد أورثتنا قصائد الرثاء العربي منذ العصر الجاهلي إلى اليوم شجناً يتجدد مع



فقد كلّ عزيز، وقد أسهمت مراثي العرب في صياغة الوجدان العربي وجعلت منه وجدانا إنسانياً بامتياز يتفوق في إنسانيته على كثير من الأمم المدّعية للإنسانية والداعية لما يسمونه حقوق الإنسان. إنّ قراءة واحدة في دواوين الشعر العربي من ديوان الخنساء قديماً إلى ديوان الصديق المبدع "عادل البطوسي" سوف تكشف للقارئ كم نحن أمة مرهفة مسكونة بالحزن والحبّ والشوق والحنين. ولذلك ليس غريباً على الصديق "عادل البطوسي" أن يخصص ديواناً كاملاً لرثاء على المرحومة والدته، وأن يستمر في تشذيب هذا الديوان وإعادة تعهده وطباعته لتعلقه بروح والدته الذي يزداد بمرور الزمن ......

لقد عرفت الأستاذ البطوسي كاتباً مسرحياً متميزاً وناقداً أدبياً بصيراً بالشعر وقضاياه، وشاعراً متمكناً من أدواته الشعرية ولا سيما في

الشعر المسرحي. وقد تجلّت هذه الميزات الثلاث لدى شاعرنا في هذا الديوان، فالقارئ له قد يظنّ في الوهلة الأولى أنّ الكتاب نصّ مسرحي، ولا سيّما أنّ صاحبه بدأه باقتباسٍ من يوريبيدس في مسرحيته الكيستيس سنة 438 قبل الميلاد يقول فيها على لسان الجوقة:

اليوم يشهد موت امرأة . ليست غالية فحسب . وإنَّما أغلى النساء جميعًا

ويطفى على هذا الديوان أدوات الخطاب المسرحي وأساليب النداء والاستفهام والتعجب التي تكثر كثرة واضحة، لأنها تناسب حال الشاعر الذي يعاني حزنًا شديدًا على رحيل والدته، فيناديها ويلخ في النداء وكأنه يتوقع منها أن تجيب نداءه، ويتساءل عن هذا الموت وما الذي فعله بأمّه ويلقي عليه وعلى أمّه وعلى نفسه حشداً هائلاً من الأسئلة ومن إشارات الاستفهام والتعجب: مضى عامً؟ فكيف مضى؟

ويتساءل : فهل يعيدك نزفُ شرياني؟ وأحزاني؟ وأوجاعي التي ..؟؟

ويتساءل: ما العمر بعدك؟ ما الزمن؟ .. قولي .. أتلك هي النهاية وردة الوردات؟ .. تلك .. أترحلين بلا وداع ؟! .. وحتّى العناوين الفرعية للقصائد نجد كثيراً منها تلاحقه إشارات الإستفهام: ماذا تبقى لي؟ و تساؤلات: أين؟ كيف؟ هل؟ .....إلخ

ويتجلّى الملمح المسرحي في الديوان في الحوار الداخلي (المونولوج) بكثرة، حيث يخاطب الشاعر نفسه مثلما خاطب في حوار خارجي يانس والدته الراحلة وخاطب الموت، فضلاً عن الترابط والبناء السردي في الديوان ... ومع أنّ حزن الشاعر ها هنا لا يعرف حدوداً، وهو كما يقول في مخاطبة والدته في آخر قصيدته:

حزني عليك حبيبتي .. لن ينتهي .. لن ينتهي أبداااااااا موناليزا 35 الشمرة وأنّ عاطفته جيّاشة، إلاّ أنّه أبدع في اختيار عباراته الدالّة وحتّى أوزانه وقوافيه، ففي القصيدة الأولى التي عنوانها "بسم الله"، جعل الفاصلة الشعرية ميميّة ساكنة:

البدء بلمنم الله .. ثمّ بإسم أمّي .. ثمّ أمّي .. ثمّ أمّي .. ثمّ .. ثُمْ

كم ألف منبلة على أعطافها حملت لنا...

كم ألف نهر من خصوبة روحها ..

كم ألف لحن من مقامات الردى ... كم ألف كم

البدء باسم الله ثم بإسمها...

#### وهي التي عَرَفَتُ بموعد موتها .. والوقت تم .....الخ

إنّ هذه الفاصلة (القافية) ذات الرويّ الشفوي الصامت والساكن يناسب كثيراً موضوع الموت الذي يعني الصمت والسكون، فحرف الميم حرف صامت تنطبق به الشفتان كليّاً، كما هو حال الميت، وكذا السكون على هذا الحرف. وفي القصيدة التي عنوانها (دعاء) نجد القافية والرويّ تناسبان رفع الصوت بالدعاء، فنجد الألف في أواخر الكلمات كأنها الأيدي المرفوعة إلى السماء والألسنة المنطلقة بالدعاء والأصوات المتوجهة إلى الله تعالى:

ربّاه .. إنّي مثلما أوصيتني أكرمتُها

إلاً قليلاً من حماقات الصبا

الكرمتها .. وظللتُ ابناً طاتعاً متنلَّلاً .. بارّاً بها ... اكرمتها

إلاً قليلاً .. سلمحتنى عنه قبل رحيلها فاغفر إلهي ما جرى .. واغفر لها ..

#### 

وإذا ما تأملنا عنوان هذه المجموعة الشعرية، فسوف نقف في كلماته عند إشارات ودلالات مهمة؛ فالشاعر يستخدم كلمة (رحيل) ولا يستخدم كلمة (موت) لأنه ما زال من تعلقه بها يحلم بعودتها، فالراحل يمكن أن يعود، أما الميت فلا أمل بعودته: (فهل يعيدك نزف شرياتي؟؟!!!) ..

أروح لقبر أمي حاملاً كبدي .. فهل تحيا .. وترجع لي ......؟؟!!!

وأمّا كلمة (السيّدة) فلها في الثقافة المصريّة مدلولات وأبعاد خاصّة تعظّم من قدرها وترفعها إلى درجة عالية متفرّدة، وهي (الورد) كذلك لأنّ الورد هو رمز الجمال والرانحة الطيّبة الكريمة التي لا تفارق مخيلة إبنها الشاعر، ولذلك إستخدم الشاعر في وصف والدته كلمة (الورد) و (وردة الوردات) مراراً في ديوانه:

قولي .. أتلك هي النهاية وردة الوردات؟؟!!!

#### 

إنّ الشاعر متمكّن أيضاً من أدواته الإيقاعية، واستخدم أوزاناً نادرة مثل مقلوب البسيط ومقلوب المجتث وغيرهما، ورغم مرور عشرات السنوات على كتابة قصائد الديوان إلاّ أنّه ما زال يحمل حرارة اللحظة التي كُتِبَ بها سواء لدى الشاعر المبدع عادل البطوسي أو لدى القارى، إنّ هذا الديوان عمل إبداعي متقن ومؤثّر ويستحق القراءة ...

عادل البطوسي في حضرتها ..!

- الوطن والذات - بقلم المبدعة النبيلة:

ا.د. سحر محمود عيسى تبوك ـ السعودية



ربما اندهش كثيرون من تلك الحروف البيضاء التي يرسمها

البطوسي كل يوم عن أمَّه عبر الكلمات أو الصور أو التعليقات ..!

لكني لم أندهش أبدًا لأن علاقتي بأمّي تشبه علاقة البطوسي بأمه ..!

لذا فإن كل حرف دافىء سطره البطوسي كان يتسلل سريعًا سريعًا إلي - وإلى كل مُحبُ - عبر أوراق الشجر الأخضر مُطلًا بوجهه الصبوح لأنه في حضرتها فحسب: الأم ...

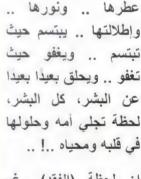
لكن : - ما الذي تطالعه عيناك عبر متابعتك لأحرفه البيضاء طوال سنوات فقدها ؟ - ما الذي تقرأه في عيني هذا المبدع الذي تنساب مشاعره دفّاقة حيّة؟ - الوطن .. والحياة .. والشمس .. والظل ..!

طالعت مبدعًا يبحث عن وطنه ولا يمل البحث أبدًا، تطوف قدماه هنا وهناك، يتكىء على عصا الأمل والتحنان، ويلتحف بوجهها المضيء، يستدفىء به في شتاء قارس مثقل بالوجع والصمت ..!

طالعت طفلاً يتوقى إلى ظلّه وملاذه الامن، إلى الأمل الذي يرقد هناك حيث السكون ..!

شاهدت طائرًا هادنًا إنكسر جناحاه فمضى يلملم أنفاسه الحائرة فقط كي يكمل البحث عن وطنه ..!

البطوسي عبر حروفه البيضاء عن أمّه .. لايزال يستمد حياته من





إن لحظة (الفقد) رغم مرارتها ووجعها؛ أنبتت مساحة خضراء حية شاسعة تعانق النسيم ويعانقها السحاب الذي

يحمل بين كفيه وجه الأم؛ ومن ثم فهي شامخة حية سامقة نيرة جميلة مشرقة تستيقظ كل صباح تمد يديها إليه، وتعده بأنها معه وستظل محلّقة في فضائه، وقد كسرت حاجز الصمت والسكون وسكنت في روحه وقلبه إلى الأبد، وهنا الخلود .. وهنا الحياة .. وهنا الوطن ..!

هنينا للبطوسي بروحه .. وهنينا لأمه بنسمات البر التي تتجلى كل لحظة عبر حروفه البيضاء ..



تصميم الفنانة الأنيقة : رانيا ريموند ـ القاهرة

موناليزا 40 الشرق



# أمِّي لـ عادل البطوسى مونولوج القهر والوجع

بقلم عناية أ.د. وطفاء حمادي الإكاديمية اللبنانية الشهيرة .. والناقدة الأدبية القديرة ..

"ما عدت أموسق أغنية الألق وما عدت أجيد الشدو" بهذا التعبير راودت عادل البطوسي مشاعر اليأس والتنحي عن الفرح بسب

إصابة الأم بمرض السرطان ثم فقدانها، هي التي كانت الشدو، والأغنية، والفرح .. واختار البطوسي لبناء نصه المسرحي الشعري نوع المونودراما للتعبير عن معاناته، باعتبار أن المونودراما تعد أحد الوسائل التي تستخدم لكسر الإيهام وحدود السرد المسرحي التقليدي بجانب أنها تحمل قدرا من الذاتية، وتعتبر محركا قويا مباشرا لتفجير مكنونات النفس بفرحها وأحزانها. وهي حديث مطول لفرد واحد قانم عليه العمل ككل هو محوره. وفي هذا النص تعيش الفتاة الشخصية الرنيسة والوحيدة، الصراع الداخلي والنفسي، الذي يبرز من خلال التنويعات في مسار التعبير، حيث لا التباس فيه بين حدي الأمومة والبنوة، وبين مشاعر البنوة والاستفقاد والفقد، التي تتمحور حولها تعبيرات الحوارالداخلي حينا المونولوغ (المناجاة) والحوار مع الإخر/الأم، وقد تسرب هذا المونولوغ عبر الشخصية الرئيسة في هذا النص وهي الإبنة، لسان حال الكاتب، وهنا نشير إلى أن الكاتب وظف

الجزء الأندروجيني الأنثوي من شخصية الإنسان، وهو ربما أراد بهذا الإستخدام، أن يطلق العنان لمشاعره من خلال شخصية المرأة / الأنثى التي تجيد التعبير عن عواطفها وحاجتها لأمها ..

وانسجاما مع إيقاع هذا النص الميلودرامي الذي ينزاح نحو الحزن والوجع، إستخدم الكاتب الأسلوب الوحيد الذي يتغلغل في عمق التجربة الإنسانية وفي عمق المعاناة وهوالمونولوغ، أي" المناجاة " التي تنصهر في حديث من المفترض أنه داخل الشخصية، تلقيها وحدها لتخاطب به ذاتها التي تذوب ألما تجاه وجع الأم ..

والمونولوغ حسب لوكاش Lukacs هو حوار المقهور الذي خذله الإله، ولو ابتعدنا عن مفهوم الخذلان، واقتصر تأويلنا على دلالة كلمة مقهور لاستشفينا المعاناة التي تختزنها حوارات النص، فهذا المونولوغ بدا أوتوبيوغرافيا بامتياز ومنه نسج البطوسي خيوط حبكة الحدث المؤلم، حدث المرض الفجانعي والمعيت، وهو مرض السرطان الذي أصاب الأم، وغزل السرد بالسيابية تنجلي فيها مصداقية الإحساس نحو هذه الأم، الذي ينجلي إزاء التفاصيل الدقيقة التي تتعلق بالتعامل النفسي القاسي مع المريضة في المستشفى. فأتقن الكاتب توظيف هذه التفاصيل السجاما مع تقنيات المونودراما، بحيث أظهر انعكاس ذلك على الحوار الذاتي للإبنة التي أحست بالعزلة والانفراد، والخوف من الوحدة

- كم هو صعب أن أبقى في هذا البيت وحيدة ؟ - الآن سأحكم غلق النافذة، فقد تطفيء مصباح الغرفة وقناديل الروح الخضراء (وهي ترنو من النافذة قبل إغلاقها) - لا أحد هناك سوى العتمة، لا شيء سوى المجهول الغامض والخوف .. كذلك أحست الفتاة بالخوف من الفقدان - لا أحد سيشعر مثلي بعذاب الفقد، وأي فقيده"؟؟!!! كما يعبر الكاتب من خلال ما يتلاءم مع سمات المونودراما التي تركز على مونايزا 42 الشرق

الماضي، وفي سياق استردادي، عن تذكر الإبنة للعلاقة الدافئة مع الأم: "أجل ستقوم وتجلب لي أزهار الأوركيد وكعك العيد .. وتأخذني بين يديها بحب وحنان، تسألني : هل أنت بخير يا قرة عيني هل أنت بخير؟ ما حال دجاجات البيت وما حال الطير؟ ويتصاعد الحدث في هذا النص لدى هذه الشخصية التي تجادل ذاتها وتغرق فيها، ويتطور الصراع الداخلى النفسى، حتى تتناسى هذه الذات كل ما هو خارجها، وتعيش مأساة موت الأم ..

بلغت محاولة البطوسي في الدمج بين الشكل والمضمون ذروتها في هذه المسرحية بحيث تتوارى الشخصية خلف اللغة الموجعة، وتتناثر العبارات بالكيفية التي تتناثر بها الأفكار التي تعبر عن حالة المريضة. هنا كومضات سريعة تخلو من الأمل، فتظهر على خلفية من السوداوية الخانقة واليأس اللامتناهي، مما أدى حتما إلى خلق حالة تفاعلية مع القارىء لشدة مصداقيتها .....

### وبى - أواه - ما بى

خلَفتني أذكر الصفو كما يذكر الشيخ خيالات الشباب ونات عني وشوقي حولها ينشد الماضي وبي - أواه - ما بي ودعاها حاصد العمر إلى حيث أدعوها فتعيا من جوابي حيث أدعوها فلا يسمعني غير صمت القبر والقفر اليباب موتها كان مصابي كله وحياتي بعدها فوق مصابي

موناليزا 43 الشبرق

#### وفاء نادر استثناني

للمبدعة الوادعة:

ليليان يمين . لبنان

أعترف أنني لم أستوعب في البداية جيدًا إصرار الشاعر عادل البطوسي على استحضار أمه التي غيبها الموت وقسوة



الرحيل والفقدان في كتاباته المختلفة والتصميمات المواكبة لهذه المرثيات والبكانيات، وقاومت عشرات المرات الشعور الذي يلح على خاطري للكتابة عن هذا الوفاء النادر الاستثنائي، قاومت لأنني لم أفهم صراحة كيف يطل علينا طوال هذه السنوات بقصائد الحنين والوجع، والأنين والحزن الذي لا ينتهي، كنت أود أن أفهم وفي نفس الوقت أقاوم لأني أخاف، أخاف أن أكتب لأنه مهما كتبت لن أستطيع أن أعبر عن مدى دهشتى وإعجابي بهذا الوفاء النبيل والبر بالأم في حياتها وأكثر بعد رحيلها، ولكنى أعترف أن هذا المبدع قادر أن يصالحك مع الغياب، رغم شدة الألم تجد أنك تردد معه : أمي (موناليزا الشرق) الجميلة كل الجمال ، أمى سيّدة البنفسج ، أمى السيّدة الورد، أمى ملاك الرحمة، أمى رحيق الامهات .. إلخ هو يكتبها لنرسمها ونقر أها ونشتمها و لا نملك إلا أن نحبها، ونبكيها معه بحزن نبيل ودموع الفرح لأنها تهنأ في الفردوس، ما أجمل هذا الفنان الإنسان الذي رئي أمه بالشعر والنثر والمسرح الشعرى، وباللوحات والتصميمات، فقد تمكّن من جعل وجه أمه مسرحًا للإبداع الفني لأكثر من فنان تشكيلي، وهو بذلك لا يخلد أمه وحسب بل يبرهن أنه بالإبداع والحب ننقذ النفس من هشاشة الحياة ...



### بالحب والشعر والصور خلّد عادل البطوسي أمه

# للشاعرة الراقية: بتول القلا سيدنى - أستراليا

يُحِبُ الشاعر الرقيق عادل البطوسي أمّه، وأنا أيضًا أحب أمي، لكن أن أتفوَق عليه، أو أعطيها حقها كما فَعَل، فَأمرٌ

مَشْكُوكٌ فيه، لقد ضرب عادل البطوسي المثّل في قمة الوفاء والبرّ والمحبّة، وأعتقد مخلصة أنه كان سيأخذ الجائزة الأولى لو كانت هناك

مسابقة في هذا الشأن، ومما كان البطوسي أيضًا سبباقاً اليه إستخدام الصور والعمل على إظهار صورة أمّه بأبهى حُلّة وبأجمل اطار ممكن مستعينًا على ذلك بالفنانين الكبار وبكل من يستطيع أن يضفي من يستطيع أن يضفي الطيف، وبالشعر، والصور، والمسابقات الخ

وبالحب فوق ذلك كله، خُلَد عادل البطوسي أمّه ..

## موناليزا الشرق - أغاني الشعراء -بقلم المبدعة الرانعة:



بقلم المبدعة الرائعة : أمل المشايخ

شاعرة فلسطينية تقيم بعمان - الأردن

غنّي لكِ الشَّاعرُ .. حينَ حنَّ إلى الخبرِ .. وأغني أنا : أحنُّ إلى فومِك وَبصلِك وَحسك .. وأحنُّ إلى العتبةِ في ذلك الزِّقاق .. وجلسات الرَّفيقاتِ على عتبةِ البيتِ حينَ مرَّ الحبيبُ .. وأشتهى بكاءُ على صدركِ .. أحنُّ إلى حباتِ المطرِ في شارع بيتنا الخلفيّ .. وأحنُ إلى عطرِ الأرضِ المنبعثِ منْ أنفاسِكِ الشاهِقة على بوَاباتِ الحنينُ ..

• كَلُّ شَجِرةِ شَامَحَةِ هِي بعضُ بعضكِ .. إلى صدركِ تووبُ الأنْهارُ .. ومنْ عينيكِ يلمغ البرقُ .. لينهمر الكونُ ياسمينًا .. وعنبًا .. وزيتونًا .. وحينُ تدفَّق النَّخيلُ لبنًا وعسلا .. كانت الشَماريخُ تظَلَّل عينيكِ ..

• ما الياسمينُ بأبيضَ منْ قلبكِ .. حينَ مضيت إلى أنهارِك .. تعرجينَ إلى الخلودِ : عسلٌ منْ رحيق كلماتك .. ولبنٌ منْ بياض سريرتك .. وخمرٌ لذةً للعاشقين من طيبِ مغناكِ ..

هل كانَ الشَّاعِر يعنيكِ حينَ غنَّى للموج الذي لا يبلغ حدَّه؟ ..

هل كان الشاعر يقصد زُيْزَفُ أمّه؟ أم يقصد أمّي حَمَدَة؟ ..

أَمْ مِن خِلال أَمَّه وأمَّي كَانَ يقصد كُلَّ الْأُمَّهَاتِ الطَّيْبَاتِ الْخَالِدَاتُ .. ؟!

موناليزا 46 الشرق

### موناليزا الشرق ....



بقلم الفنان الدكتور أحمد رافت شطورة ـ سوهاج ـ مصر

يُعرَف الفنُّ بأنه: " لون من ألوان الثقافة الإنسانية حيث أن الفنُ هو نتاج بعض الإبداع الذي يكون مصدره الإنسان، كما أن الفنَ يُعتبر أداة تعبيرية لدى الإنسان بالأمور الذاتية الخاصة به، كما أنه

ضروري في الحياة كضرورة الماء والطعام". ولا شك بأننا نحتاج اليوم الفنّ أكثر من أي وقت مضى أداة للتعبير والتغيير والمعرفة، ولريّ وتعظير حدائق الوطن التي استبيحت بالعنف ورائحة البارود والدم؛ بعبير الإبداع ومسك الفن، حتى لا تتحجّر قلوبنا وعقولنا وتتسمم أنفسنا بالقبح والكراهية والتطرف، فحضور الفنّ وملازمته لجوانب حياتنا يعدُّ ضرورة لا ترفّا، فهو عنوان للحياة والحب وجسر لتعم ثقافة الونام والسلام، يجلب السعادة والبهجة ويعزز وحدة الأمة ويقوي النسيج الاجتماعي بين شرائح المجتمع المختلفة ويصون الموروت القيمي النابع من أصالة البيئة المصرية وحضارتها العريقة ..

والموناليزا، أشهر عمل فني في العالم؛ حيث زاد عدد زوارها بمتحف اللوفر بباريس حسب إحصائية 2018م عن عشرة ملايين زائر (باللغة الإيطالية Mona لفي اختصار للكلمة الإيطالية Ma donna والتي تعني "سيدتي" أي أن موناليزا تعني موناليزا 47 الشرق

"سيدتي ليزا"، رسمها العالم الموسوعي؛ رسام، نحات، موسيقي، مهندس معماري، عالم خرانط. جيولوجيا، نبات. الايطالي المولد والجنسية ليوناردو دافنشي (بالإيطالية Leonardo da Vinci) (1512-1519م)، بدأ رسمها عام 1503م وانتهى منها عام 1519م

وأصبحت ملكًا لملك فرنسا فرانسوا الأول فرنسا فرانسوا الأول (بالفرنسية 1530م وفي عام 1797م تم نقلها إلى متحف اللوفر، وهي ينبوع إبداع لعدد غير قليل من الفنانين والشعراء والادباء في أنحاء الأرض.

#### 

أما لوحتا "موناليزا الشرق" بهذا الكتاب للفنانين المبدعين : السورى رضوان

بصطيقة، المصرية رانيا ريموند، فهما منفذتان بأسلوب مواكب المعصر جملة وتفصيلا، ومن الموكد أن هذا الأسلوب نتيجة لكم الإنفتاح على الثقافات العالمية، من خلال وسائل الإتصال التي صارت أشبه ما تكون بالسحر، فما كان بالأمس خيالا صار اليوم واقعا نعيشه ونمتطي بساط ريحه لينقلنا في لمح البصر صوتًا وصورة، إلى أي مكان نشاء في العالم. تزور موقعا أثريا في مصر، أو تتجول في متحف بباريس، أو

Redown

تحضر افتتاح معرض بدبي .. يحدث ذلك كله قبل أن يرتد إليك طرف عينك ..

وقد استخدما - رضوان ورانيا - ككثير من الفنانين المعاصرين ضمن ما استخدما، ألات ومعدات وأجهزة وبرامج لم تكن تستخدم في الفن الجدبث، لكنها صارت تقليدية في الفن المعاصر؛ كاستعمال التقنية الرقمية الديجيتال Digital، والحاسوب Computer وبرامجه كالفتوشوب Photoshop، أدوبي فتوشوب Photoshop، وأدوبي اليستريتور Adobe Illustrator، والتصوير الفوتوغرافي بالموبايل Mobile وبرامج تصحيح وتعديل وتبديل وتغيير وتحويل الصورة. والشبكة الدولية (العنكبوتية) الانترنت Internet ... ويُعرف فن الكومبيوتر جرافيك Computer Graphics بأنه الفن الذي تلعب أجهزة الكمبيوتر دورًا في إنتاجه أو عرضه. وأول من أطلق مصطلح مصمم جرافيك Graphic Designer هو الأمريكي وليام أديسون دويجنز (بالإنجليزية William Addison Dwiggins) (Dwiggins) عام 1922 وعَرَفُه بأنه ذلك الشخص الذي يجمع بين العناصر المختلفة (كلمات، صور، ألوان...) في صفحة واحدة بشكل يجذب النظر ، فالتصميم الجرافيك يقوم على تطبيق عدد من المبادئ والاشتغال على مجموعة من العناصر لخلق عمل فني تواصلي مرنى يرتكز إلى الصورة الثابتة ويتخذ شكلا مطبوغا أو معروضًا على سطح تنانى الأبعاد .. وقد يتبادر إلى الذهن أن استخدام هذه الوسائل من أدوات ومعدات وأجهزة وآلات يساعد على انجاز العمل بسرعة وسهولة .. وهذا صحيح ولكن بعد أن يبذل مستخدمها الجهد والوقت في التعرف على كل وسيلة من هذه الوسائل وأساليب استخداماتها والتعامل معها خاصة وأنها في تطور دانم، يحتاج لمتابعة مستمرة، بما يعين على الاستفادة بإمكاناتها وتوظيفها على الوجه الأمثل بمهارة وإتقان، كما حدث في كل هذه اللوحات الساحرة الفاتنة الخلابة ..

إن الفنّ يرتبط تطوره ارتباطًا لا ينفصم بتطور البنيان الاجتماعي الاقتصادي للمجتمع وبالتغيرات التي تحدث في بنائه وتطوره، وله أهمية كبيرة في صناعة التطور وتعزيز الوعي القيمي .. وقيمة الأم والأمومة لا يمكن إيضاحها في كلمات قليلة؛ تقول الكاتبة الأمريكية

ماري إيلين ماري إيلين هوبكينز (بالإنجليزية هوبكينز (بالإنجليزية 1932) (kins 1932) الأفومة أعظمُ هِبَةٍ خَصَّ الله أعظمُ هِبَةٍ خَصَّ الله النساء". وقال الشاعر والرسام والكاتب اللبناني والكاتب اللبناني اللبناني جبران خليل جبران خليل جبران اوجه أمي وجه أمي وجه أمي وجه المتي" وقال الشاعر الفلسطيني محمود درويش (1941-



2008): "لن أسميك امرأة سأسميك كل شيء"...

في النهاية أؤكد أن كتاب اموناليزا الشرق اليقدمه الشاعر والمؤلف المسرحي القدير عادل البطوسي لأمه كرمز لكل أمهات البشر ....

### أمّ وابن ..

قصيدة للشاعر الكندي:
مارك سترائد Mark Strand
يدخل الابنُ غرفة الأم ..
فيقفُ جنبَ فراشِها حيثُ ترقدُ.
يظنُ الابنُ أنها تودُ أن تُفضى اليه



ترجمة الشاعر الصرى الكريم محمد عيد إبراهيم

بما يشتاق أن يسمعة \_ أنه أبنها، وكان دائماً ابنها. ينحني الابنُ ليقبَلُ (خديها) باردان (خديها) باردان بدأت مقبرةُ المشاعر. فيلمسُ الابنُ يدَي الأم لمرةٍ أخيرةٍ،.. ثم يدورُ فيرى وجة القمرِ وهو بدرّ. يتساقطُ ضوعٌ رماديٌّ على الأرضِ. لو يستطيع القمرُ النطق، فماذا سيقولُ؟ لو يستطيع القمرُ النطق، فلن ينبس بشيء.





رغم أنها كانت أصغر شقيقاتها فإنها كانت أجملهن وأذكاهن وأكثرهن ملاحة وطلاوة وبهاء ورقياً ووعياً وعقلانية فقد كانت شخصية قيادية محورية مثالية رؤيوية ملائكية مثالية وتفردت بصفات فريدة لازمتها طوال مسيرتها الحياتية المضنية وتلالات مضيئة في سيرتها الخالدة ..

### رباعيات بحروف اسمها الاربعة ...

زينت قبرت بالشموع وسكبت روحي والدموع وكتمت حزني في الضلوع وحملت نعشي في الرجوع

فاضت جموعتي كالسيولُ أواهُ مِنْ فَقَدِد مِدُولُ كُولُ كَمَداً أنوح على الطلول ما عدتُ أدري ما أقولُ

زادت جسوا کا المروح وي أ اَاااااً وَ وَمِن يَبِكِي عَلَي عَلَيْ عَلَي عَلِي عَلَي عَلَي عَلَي عَلَي عَلَي عَلَي عَلَي عَلَي عَلَي عَلَي

يمِّ مَتْ مُوبُ الْقَبِرَ وحدي والحَّزِنُ يا أَمَّاهُ يُردِي الحَّزِنُ يا أَمَّاهُ يُردِي التي بنزف القلب ابكي هل ترجعي فيعود نبضي

### ملاك الرحمة الجميلة كل الجمال: ابتسامتها شفاع

کانت 10] اازَ بْزُ فْ ال حميلة ويفوق جمالها كل جمال، حميلة الملامح، جميلة الروح، جميلة الجوهر والمظهر، جميلة فى إنسانيتها، حميلة في طيبة قلبها، وروحها البيضاء، جميلة في صبرها علي الأعياء، شديدة الرقى والبهاء، كانت تواجه كل



المعوقات والضيقات والمضايقات بعفو وإيمان، بسلام وابتسام، بصبر وشكر، لا تقابل الإساءة بالإساءة بل بالتسامح والإحسان، تتمتع بسلام داخلي، وتصالح تام مع ربها، ومع نفسها، ومع الآخرين والأخريات، باذخة العطاء بسرور وسخاء، ويكفي أنها إختارت أشرف عمل إنساني و أفنت حياتها في خدمة المرضى، لأكثر من أربعين عاما برفق ورقة ورقي ورحمة وإنسانية، وتعد واحدة من أمهر وأشهر من عملن في التمريض، وكرس حياتهن لهذه الخدمة السامية، لقد عرفنا ماري تود زوجة الرئيس الأمريكي إبراهام لينكولن التي عملت بالتمريض وتركت بصمة إنسانية سامقة، وأسماء لشهيرات أخريات عملن بالتمريض مثل بصمة لنينينجيل - كلارا بارتون - أيزا ماهوني) وغيرهن ولنا أن نضيف لهن (زَيْرَفُ نَاشِدُ) وعلى مستوى الأمومة في رعاية اليتامي نجد

(الأم تيريزا - الأم ماجي) وغير هما ولنا أن نصيف نهما (الأم زيرف) لفد قضت نحو أربعين سنة من سنوات عمرها الـ 58 في عملها في التمريض وخدمة المرضى في مختلف التخصصات والمواقع من كوم المبو إلى أسوان، ثم من سوهاج الى طهطا، وهكذا، بكل اخلاص وتفان وجد واجتهاد فاكتسبت خبرة تتجاوز خبرة كثيرين من الأطباء المتخرجين حديثًا، وربّما قديما وهي ما تزال صبية في بواكير عملها المتخرجين حديثًا، وربّما قديما وهي الانساني، وهذه الخبرة أهلتها عمليًا، وجعلتها مرجعًا طبيًا، يلجأ لها العارفون فضلها، بكل ثقة والمنان، كما أنها تمتعت بنعمة الايمان والتسليم الكامل لارادته جلت قدرته، وصويحباتها وبناتهن قلن لي أن المرضى الذين أفنت حياتها في خدمتهم كانوا يقولون أن إبتسامتها المشرقة تدعو للتفاول وتبث الإقبال على الحياة في نفوسهم، وتمنحهم الامل مهما بلغ بهم الالم، وأكثر من مريض كان حين يصفها يقول: ابتسامتها شفاع وحياة ...

موناليزا الشرق .. أجمل من موناليزا الغرب ..

1471 71.

يقلن الكثير .. الكثير .. الكثير

وتكتب فيهن روايات أسطورية



الفنانة الجميلة سناء سليمان - القاهرة



الأنسة زيزف تتصدر المشهد تقديرا وتوقيرا

لها، وهي ماتزال في صباها المبكر، ولم يمض على تعيينها سنوات، تنال من رؤسانها التكريم لوداعتها



وانسانيتها واجتهادها وخدماتها التي شهد بها ولها كل الناس، وقد روت صديقاتها في العمل، وبناتهن مأثر انسانية تكاد تكون معجزية في

حياتها وعنايتها بالمرضى ..

\_ هذه رسالة عثرت عليها بعد

رحيل أمي، كنت قد أرسلتها إلى المي عند أرسلتها إلى المي رحمها الله من بغداد - حيث أمي رحمها الله من بغداد - حيث أقمت شهورًا هناك - يوم 29 إبريل

1984م ورحلت أمي بعدها بعشر سنوات وبالتحديد يوم 29 إبريل 1994م أدرجها هنا ومنها : ست الحبايب .. وست الدنيا .. وست الناس / أمي الحبيبة .. تحية سندسية معطرة بقبلات الشوق .. أكتب اليك - يا الأغلى من كل أمهات الأرض- نبضات قلبي المتوهّجة وأنا أتذكر هذه اللأليء التي هدرت من عينيك إبان رحيلي .. ولكني يا أعز الناس أشعر الآن أن أوجاعي نصف أوجاع العالم .. فأنا دائما في حاجة اليك .. أنا طفلك الذي لا يحتاج سواكِ مطلقا .. أحتاج إليك .. أقولها مثل طفل تائه ضاع الى الأبد، وضاع من بين يديه :



مَن زَرَعت كل هذا الحب لم ترحل أبدًا .. بكل حفاوتك خالدة .. هي فيك وبالعالم .. جعلت منها محور وجودك .. طوبى لروحها الطيبة .. طوبى لقلبك النبيل البار..



المبدعة الأنيقة : هدى عيسى إسماعيل ـ سورية

### أي سر فيك؟!

للمبدعة النبيلة علوية الشافعي إعلامية مصرية تقيم بـ جدة ـ السعودية



أخبريني يا "موناثيزا الشرق" من

أي جمالِ أنت؟ أي سرُّ فيكِ؟ كلما أري صورةً لكِ أجدُ بريقًا جديدًا

فيها .. ويزداد حبّي لك .. ف عيونكِ وكأن الحنان تجمّع بها مع نجمات السماء .. وباقي تفاصيلك تأخذني لكوكب الإستكنان والإطمئنان والأمان وحتى ثوبك لا يليق لأحد غيرك .. وحتى فريدة من



نوعكِ .. وحتى إبنكِ أصبح مثلكِ فريدًا في حبّه لكِ .. وجعلنا نحبّكِ .. ف قولى لي : ماذا فعلتِ لكى نحبك دون أن نراك ؟!! ..

والاستناس بالحزن من وحشة الفقد ..

البطوسى ..

بقلم المبدع النبيل: أحمد طوسون ـ مصر

تجربة قاسية أن نشاهد بأعيننا أفول شمس من نحب، وبخاصة إن كانت الأم رمز الحب والتضحية والأمان، الوطن الذي إن فقده أحدنا عاش غريبًا مشرَدًا بين الأرصفة والموانيء والمطارات بحثًا عن وطنه الذي فارقه ولا يعرف طريقا للعودة إلى حضنه الفسيح ...

ما أشد لوعة فراق الوطن / الأم ..

شوارع أحضانهن الدافنة والحواري الطيبة التي شهدت لمساتنا الأولى للحياة، براءة الزمن البعيد، لهفتهن لعودتنا من طوابير المدارس، جزعهن حين تسقط من بين أيادينا الأحلام، وتتبعثر، فنظل نطاردها لنمسح عن عيونهن الجميلة دموع الحزن اللاني اجتررنها بسبب خيباتنا الصغيرة، وفرحهن المجلجل حين يعلق النجاح بشص سنارتنا التي القيناها في بحر الحياة الواسع المتلاطم الأمواج، دفء المساءات في حضن جدران البيت، ووشوشة أغنيات الأمهات حين تمددن كفوفهن ليسدلن جفون طفولتنا لننام هاننين على إيقاع غنائهن وحكاياتهن التي لا ينضب نبعها، ورسمن بريشتها الناعمة الوان الحياة وطعمها ورائحتها ..

إن فقد الأم هو فقد للوطن .. للهوية .. فقد لكل شيء .. فقد صدق محمود درويش حين قال : "لن أسميك امرأة .. سأسميك كل شي .. أنت عندي مفاجأة .. ومرايا لكل ضوء" ...

ف "الأم لا تفقد بالموت" كما يقول عادل البطوسي:

ـ الرحيل لا يصير نهاية ..

وَلا .. لَنْ يَكُونَ الْمُنْتَهَى ...

لا تفقد بغياب الجسد الحاني، الموت ليس نهاية بل هو مجرد جسر إلى الحياة الأخرى:

ـ لأن الموت

هو الجسر الذهبي إلى الأخرة ...

ترحل الأمهات وتسافرن بعيدا إلى السموات تجهزن البيت، تغرسن بذور المحبة والتضحية والحنو في وساند الجنان وتصنعن الحلوى متلهفات عودة الصغار إلى بيتهم من جديد، لكنهن لا يمتن ....

تخلد الأمهات في ذكريات الطفولة في قلوب أبنانهن حتى الممات، تخلد في القصائد والكلمات، وفي أحلام اليقظة والمساءات، فلا عجب إذن أن نرى هذا الحب / العشق يتفجر عند الشاعر والكاتب عادل البطوسي في قصائد ومراثي أفرد لها ديوانا كاملا بعنوان "رحيل السيدة الورد"، ومونودراما شعرية بعنوان "أمي"، وكلمات وأفعال يعبر فيها دومًا عن حبه لأمه وافتقاده لها وعدم قدرته على تحمل غيابها منها إصدار هذا الكتاب "موناليزا الشرق" كرمز للجمال والفن والأمومة ..

فالعرب قديما وحديثا اعتادوا على تخليد ذكرى من رحلوا بالرثاء، فلا يمكننا أن ننسى رثاء الخنساء لأخيها صخر ومن بعده رثانها لأولادها الأربعة، وعلى هذا الدرب يسير عادل البطوسي على درب الشعراء من الجاهلية إلى لحظتنا الراهنة، لكنه لا يكتفي بالرثاء بأشكاله، بل يمعن في استعادة لحظات المرض القاسية التي ألمت بأمه بعد أن توغل السرطان وانتشر، نجده يستحضر مأساة مرض الأم وموتها في أكثر من قصيدة بديوان (رحيل السيدة الورد) ويعيد سرد مشاهده في مونودراما (أمي) ليس إمعانا في تعذيب النفس، بقدر ما هو انتناس بالحزن بعد الوحدة التي خلفتها الأم برحيلها، ولا نجاة من الحزن إلا بالكتابة وإلا سيتيه في محيط الظلمات الذي وصفه جلال الدين الرومي حين قال: "مع الزمن، يتحول الألم إلى حزن، ويتحول الحزن إلى صمت، ويتحول الصمت إلى وحدة ضخمة وشاسعة كالمحيطات المظلمة".

ولتفادي هذا المصير لا يفتأ البطوسي يكتب عن الألم والفقد والحزن الذي لا ينتهي ويحمل نفسه أحياتا مسنولية عجزه عن مواجهة شبح المرض ومقاومة الموت الذي داهمها، أنه لم يستطع أن يحمل على كتفيه نهر الحياة كما حملته له من قبل ...

- أحيَانًا لا يُمكِنُنِي أَنْ أَفْعَلَ مَا يَجِبُ

وَلَكِنِّي أَفْعَلُ مَا يُمكِنُنْنِي فِعْلَهُ فِي تَقْدِيرِي

ذَاكَ لَانِّي فِي دَوَّامَةٍ حُرْنِي وَخِصْمَ المَأْسَاةِ

أنًا لا أدرِكُ أيَّ الأَفْعَالِ سَنتكفِي كَي يَرتَاحَ صَنَمِيرِي

لَكُنِّي حِينَ أَفْيِقُ وَأُدْرِكُ أَشْيَاءَ عَلَى كَثْرَبِّهَا لَمْ أَفْعَلَهَا

موناليزا 61 الشرق

### يدهمني الندم القاتل والإحساس الملغوم بنقصيرى حينيذ استسلم للحسرة واغض بنائي ندما مع انّهٔ ليس بمقدوري ابدا تغييز مقاديري

يكتب وهو محاط بمشاهدها الاخيرة، يتعاطى لحظاتها بالشعر، من أجل

تخليد الأم والاحتفاظ بالقرب منها دوما ولو في القصائد والأوراق، ومن أجل مقاومة الألم والحزن والانتناس بهما بالكتابة عنها.

الأم التي يصفها في مونودراما "أمي" بأنها:

(تَحمِلُ لِي النَّهِرَ على كَتِفْيِها

تحمل لي سنبلة القمح على كفيها) ....



الأم التي قدمت له الحياة، فالنهر يرمز إلى الحياة والخصوبة والنماء، لقد أمدته بنهرها الفياض وسنابل قمحها ليعيش ويحيا، وإن كانت أمه لا تكتفي بأمومتها ورعايتها له، بل تفيض وتمارس أمومتها على كل ما يحيط بها حتى في أقسى لحظات مرضها تسأل وتطمئن على الأهل والجيران وطيورها ونباتاتها:

"ماز التُ نائمة تحلم وستصحو من رقدتها كالمعتاد

وتسالني (تتقمّص شَخصية أمها وتهمس مُتسائلة بصوت هاديء)

ـ هل أنت بخير يا بنتي ..

هَلْ أَنْتِ بِخُيرٍ يَا قَرَّةً عِينِي .. هِلْ أَنْتِ بِخَيرُ

ما حالُ نَجَاجَاتِ البَيِت؟ وما خالُ الطيرُ؟

مَا حَالُ الأهل؟ وَمَا حَالُ الجيرانُ

مَا حَالُ الزَّيِتُونَةُ وَاللَّهُونَةُ وَالصَّبَّارِةُ وَالرَّيْحَانُ"

فهي أم للحياة وللطبيعة ولكل كانن حي .

الأم عند البطوسي موطن للجمال الدانم، الجمال الشامل، جمال الخلقة والخلق. الجمال المطلق الذي يقوح عبيره دوما.

يقول الشاعر في ديوانه (رحيل السيدة الورد) الكامل في رثاء الأم: الأمى الجميلة

..... في المحاسن والفضائل

والجميلة

..... في الأنوثة والأمومة

والجميلة

.....في التراحم والوداعة

ولا يجد أمام قسوة فقد موطن الجمال في حياته إلا البكاء

موتاليزا 63 الشبرق

#### أبكى- كالأطفال- الآن



واتخيّل أقبية اللّوز على صفحة وجهك ..

والنعناع العابق في فودك ..

وشجيرات الثلج على

والأرز النبيض والنسرين .. الأبيض والنسرين .. أبكي- كالأطفال- الآن .. واتخيّل أنّك تاتين بأز هار الأوركيد .. وكعك العيد وأكياس الحلوى ..

وسلال التين

أبكي- كالأطفالِ- الآنَ ... فهن تأتين ؟!

ويظل الشاعر يبكي أمه صراحًا ترتج له أركان الكون او صراحًا مكتومًا ترتعد له أوصال النفس.

وتظل كتابات البطوسي محاولة جديدة لاستحضار الأم وتخليدها كما فعل كبار شعراء العربية من قبل في تخليد من فقدوا من الأحبة.

### صفائر النعناع ..





في ملكوت الذات .. تحتشد الذكريات .. فتتقاطر حولي مجموعة لوحاتٍ .. أخترق اللوحة

بالفرشاة .. وأرسم حقل سنابل على وجه (زيزف) النائم في الملكوت ..

أطلّت ضفائر النعناع .. من بين سنبلة وسنبلة .. كانت تتعطّر برائحة النخل .. يمامات البراءة تتقاطر فوق العينين ..

احتفل الملكوت بـ (السيدة الورد) .. وارتسم طريق النور أمام (موثاليزا الشرق) .. إذن : لماذا وحدنا نلعق لهيب الدمع؟ ..

#### امي ....

أنا طفلك الذي لا يكبر .. الشاعر الذي أثخنته المرايا جراحا .. بكيت وحيدًا .. ورضعت حليب النجوم وحيدًا .. فرشاتي عادت من جديد .. تخترق جدار اللوحة .. فأرسم وجهك (موناليزا الشرق - الأم زَيْزف - سيدة البنفسج - السيدة الورد) والزهور تثرير حول الموت ..!

#### أمي ....

توسطتُ مدينتك الفاضلة .. طرقت باب اليقين .. بيد اشتياقي .. فوجدتك حمامة بيضاء تسكن الفردوس ..!!!

## نصان ..

للشاعر الجميل: عبدالرزاق الربيعي

شاعر عراقي يقيم ب مسقط سلطنة عُمان ..

.. (إلى أمّي .. وإلى الأم "موناليزا

الشرق" أم عادل البطوسى .. وإلى جميع الأمهات اللواتي وضع الله الجنة تحت أقدامهن) ..

#### (1) محنة صقيلة اسمها الامهات ..!

للسواد في تُوب أمَّي ذاكرة لا تشيخ .. لذا قدمتني له وقالت : ضمه الى صدرك .. فضمني إلى القصيدة ..

قدمتني للبكاء قالت له: أغمره بمياهك فاغرورقت عيناي بالفجيعة ..

قدمتني للألم قالت له: هذا شقيقك .. فابتسم لي الحزن .. واعشوشبت على ضفاف طفولتي شظايا من حروف ..

- الأمهات محنة صقيلة قلت هذا لأكثر من رجل كامل العقوق فلم يصدقني المساء الأبله وأعيد وأصقل: الأمهات محنة .. إنهن لا يسمحن لنا بالموت المبكر على الإطلاق .. حتى بعد الموت .. إنهن لا يسمحن لنا بالشيخوخة حتى .. وتسلق جبال الأيام .. والإبتعاد عن ساحة الروح الأمامية .. ولا البكاء على أطلال الكلمات ...

أقولها وأعيد وأصقل: الأمهات محنة .. ألم يضع الله الجنة تحت أقدامهن .. فهجرنها .. ولحقن بنا .. ليقاسمننا جحيمنا الأرضي؟

- أيها الطبيب يا من عالجت الطبيعة حين سعلت : هل لديك عقار يزيل حزن أمى ويخفف عن قلبى وطأة هذه المحنة التى خرجنا من رحمها؟

- صعدت على جواد القصيدة، وحاورت جبلاً، ما اعتليت منبرًا للجمال لأقع في هوى نجمة مشعة، فصفق لي السحاب الخجول .. تلألأت صورتي على خد موجة مهاجرة، وكان اسمي شبيهًا بالماء والخضرة الداكنة في سماء السواد .. لكن كل هذه التألقات هل تبهج قلب أمي؟!

- أقولها وأعيد وأصقل: الرياح ترضع السماء في عبورها إلى مدن البرق .. لذا لا يصيب الوهن أقدام المطر .. أما نحن الغاطسون في ظلام محيطات مستديمة .. غالبًا ما نستسلم للحياة .. لأننا أولاد محنة اسمها الأمهات ..

#### (2) شهادة غيابها ..

أقبل العيدُ وأمّي لم تهيّء فرحها الجديد .. لا لأنها ملّت تكرارَ الأعياد .. بل لأنّها ملزمة بارتداء ثوب الحداد إلى قيام الساعة ..

أقبلَ الصبح وأمَي لم تنهض .. لا لأنها كسولة .. بل لأنها حين نامت قرَرتُ الا تنهض إلا حين ينفخ في الصور ..

أقبلتُ أنا من غيبتي الطويلةِ .. لكنَ أمي لم تخرجُ لملاقاتي .. لا لأنها أضربتُ عن الإشتياق .. بل لأن توقيت عودتي للطفولةِ لم يكن مناسبًا للسيّد عزرانيل .. الذي أنهى جولته الصباحيّة بنجاح .. ولم يترك لي غير شهادة غيابها .. وخبر نعيها في الجريدة ...!!

### ارت .. بارك روحها .. بارب امّي في حنين قصائدي

تنساب آمالاً وعطرا



واود لو أني أطير إلى يديه—ا .. أرتمي في حضنها الدافي .. وأنام يا ربًاه دهرا

\*\*\*\*\*\*

صلوا معي .. يارب بارك روحها واحفظها يا رحمان وتولها برعايتك فلقد تبدد عمرها في طاعتك

وقضت جزيل حياتها من دون ذنب تطلب الغفران ..

الفنان القدير

هشام كفارنة ـ سورية

موناليزا 68 الشرق



إنَّ المليخة فيها يحسن الغزل

(بهاءالدين زهير)

مونائيزا 69 الشرق

#### البطوسي يصدر ديوانا كاملا في درثاء الام،



غنزوه ست ورو مدون ه

ب عنوار أرجيل السعدة التورد أرديه وأصباح منزار ورسر الثقافة سالارس سابقا مُعَمِينَة إلى «أن قَرَاهُ وَاحْدَهُ فِي دَوَاوِسِ الشَّعْرِ العَرْسِيُّ بر ريوار التنبياء مريما الى ريوار الصديق المند لا عادل التطويسي» سوف تكشف للقارق كم نص اما وأسيطرن قائلة «ولذلك لنبش غريمة على الصديق « عادل البطوسيء ال بحصص ديوانا كاملا لرثاء المرهومة والدينة، وأن مستمر في تشديب هذا الدموان وإعادة بعهده وطباعته لنطقة بروح والدنة الذي برداد بصرور بمهده وخدعته لتطلقه دروح والانته الذي يرداد نشرور الرمن « مشيرا لتملمح المحرطة الوقيلة به الله غرفت الشمري الزئائي وانضا لمعرطة الوقيلة به الله غرفت الإستاد البطوسي كالما مسرهيا مقمدرا وباقدا إنميا برا بالشَمْر وُقَصَابَاد وَشَامُرا مَنْمَكِناً مِن ادوامُه بيشبر را بالسفر وقطادات واساهن المصنيات الداواطة الشعرية ولاستما في الشغر المصنوعي- مؤكدا -إلى الشاعر متمكن انصا من ادواده الإنقاطة، واستعدم اوراسا بنادرة صلّل مقتوب المستد ومقلوب المعتدد غيرهماء هدا ولقد صمم لوهنات الدموان الداهلمة السوري رضوال بصطبقه المبت صم الدموان خبر بار سينى تصميما بواجنة تمضايد الديوان الإقس سر ارسمس مصمده ختها می رسادالاد وقد جادب بنبوعة مانين الطوبلة والقصيرة والقصيرة مدا

> أصمر الشاعر والمؤاف المسرمي دعادل للعراس موامد الله - العالم المرا يتناف إلى إمدارات المسائلة في الثناء رافعد و المدين المرابع المالا تامر می ادار آنه و در آسید. می صحبهی این آن والید الاولی طی ورق آبیشن و ۱۵ مری ي ان و احد التولى على بول انبطرو ۱۳ هزار غيل وزيل طين تعتب عنوال از حيل السيدة لبوره) وقد طمع الدوان الأستاء التأكيل صنائح حرارا) وزيم الكافة بالأرض سابقا قات با بدانية لا اينه ما يا جيد التا مسكوبة بالنعين والعب وانشوق والحدر) واستخرم فلاللا (ولندلك ليس عريها على مان المان ا سنة في التحييد فت الحيود و أماده يعم وطفاعه العظم بنوح والبيّة البق

امن منفع مسرامي وارتب المعرضة الربيعة المؤامر (الله هرف الإستام المطويس كاتبا





#### غلاف الديوان في طبعته المصرية 2018م



لا بارك الله بالدنيا إذا انقطعت أسباب ذنياك عن أسباب ذنيايا (جرير)

موناليزا 71 الشرق

# ام عادل البطوسي (أم الجميع)

بقلم المبدع النبيل: أ.د. أحمد مختار مكي - مصر

رغم كتاباتي التربوية العديدة حول الأم وتربية الأبناء ومنها دور التقافة التربوية للمرأة المصرية في تربية الأبناء ودور الأم في تأهيل الأطفال من



ذوي الإحتياجات الخاصة وغيرها من دراسات حول الأم .. إلا أنني عندما أردت الكتابة عن (أم عادل البطوسي) حرصا على المشاركة في هذا الكتاب النادر (موناليزا الشرق) توقف قلمي طويلا، فقد كانت تربطني بها وشانج طيبة وطيدة، فقد كانت (أمي الثانية) وأمنا جميعًا، وليست أم عادل البطوسي وحده، ومهما تحدثت عنها لن أوفيها حقها، وما أكثر الذكريات، كنت أذهب للبيت واسأل عن عادل البطوسي، فترد إحدى شقيقاته بأنه غير موجود، تسمع (أمي) صوتي فتخرج مسرعة أهلا .. أهلا .. تفضل .. عادل دقائق ويرجع .. وتجهز لي الشاي .. وأنتظر حتى يعود عادل من مشواره ولا تتركني وحدي بل تجلس وتسالني عن اولادي، وعن زوجتي، وعن كل شيء باهتمام كبير ..

واقع الأمر هو أنه مهما كتبنا وتكلمنا عن الأم عامة وأمي الثانية أم عادل البطوسي خاصة، فلن نوفيها حقها، ولن يعبر ما نكتبه مهما بلغ من بلاغة عن مكنون القلوب تجاهها أو تجاه الأم والأمومة عمومًا ..

والحق أني عندما وضعت في العنوان (أم الجميع) فقد كنت أقصد ذلك تماما، فقد كانت بالفعل أما للجميع، هذه حقيقة لا مبالغة فيها ولا مراء،

ومأثرها مشهود بها ولها، وفضائلها لا يسع المجال هنا لسردها، وكل من يعرفها يعرف قدر عطالها وعطفها وحنالها ومحبتها للجميع ..

لقد كانت أمي بحق ولا أستطيع ان اصف ماذا يحدث لي عندما اشاهد صورها التي برع الفنان السوري صديق عادل البطوسى في تصميمها وهي التي كانت جميلة المظهر والجوهر، متميزة وفريدة في كل تعاملاتها الإنسانية، كما لا استطيع ان أصف ماذا يحدث لي كلما مررت على البيت الذي صار خاويا الأن، احدث نفسي متالما، واتوجع وانا أتذكر كم كانت أمّا للجميع حد أني صرت احرص على عدم المرور من أمام بيتها الذي صار مهجورا عقب رحيلها بعد معاناة مريرة مع المرض، وهو البيت (الذي ما كان دونها والذي صار لا شيء دونها) المرض، وهو البيت (الذي ما كان دونها والذي الجنة التي تستحقها حسب تعبير عادل البطوسي، رحمها الله واسكنها الجنة التي تستحقها



73

# زيزف الاسطورة .. ـ فاكهة الصيف ـ

بقلم الشاعر الخلوق: بهاء الدين رمضان - مصر



زُيْزَفُ الأسطورة لم تكن أمّا كاى أمّ عادية أو حتى أمّا مثالية، لكنها تحولت له أسطورة وايقونة متفرّدة بما زرعته من محبّة ويما غرسته من جمال في نفوس ابنائها وأولهم ابنها الشاعر والمولف المسرحي عادل البطوسي .. وحقيقة فهي تستحق ما يفعله هذا الإبن البار الذي ضرب المثل في برِّه بأمَّه .. وقصتي مع هذه العائلة تبدأ في يوم ما من صيف عام 1982م تقريبًا حيث اقيمت أمسية شعرية بمدرسة ساحل طهطا كان بهذه الامسية لفيف كبير من الشعراء وجمهور غفير سمعت ليلتها الشاعر عادل البطوسي ولكن لم نتحدَّث مباشرة، وفي اليوم التالى التقيت به مصادفة وتحدّثنا ثم دعاتي لزيارته في منزله .. مازلت اذكر تلك اللحظة التي رأيت فيها هذه السيدة العظيمة، ابتسامتها التي لم تغب عن ناظري للأن، وتعاملها برقة ومحبة الأم مع شخص غريب لا تعرف عنه شيئا يدخل بيتهم لاول مرة بصحبة إبنها، وما هي إلا لحظات وجاءنا العنب والبلح والجوافة ثم المشروبات المثلجة والساخنة وقضيت يوما رائعا سطر داخلي للأن، وتوالت زياراتي بعد ذلك لاعرف كم هي (ملاك للرحمة) و (أم للجميع) لا تتردد في تقديم أي خدمة للناس .. وتمر الأيام لتثبت أنها تتحمل ما لا يتحمله الجبال فتتحمل (استنصال تديها) وتتحمل (العلاج الكيماوي) وتصبر على قضاء الله، حتى تلقاه راضية، إن ما قدمه الشاعر عادل البطوسي

لأمه بعد وفاتها رحمها الله من ديوان في رئانها، ومسرحية، وجائزة باسمها، كل هذا ما هو الانتاج ما غرسته فيه، حين ربته كام واب بعد وفاة والده، لقد رأيت فيه منذ عرفته حبه لكل ام ولو المقام يتسع

لكتبت الكثير والكثير عمًا كان يفعله مع أمى رحمها الله، كأنها أمه فنال محبتها كأثه ابنها، اننی على يقين أن روحها الأن ترفرف فرخا وسنعادة حو لنا، وأخبرا ستظل أمنا والدة صديقي وأخى عادل البطوسي الأسطورة المتفرّدة،

وفاكهة الصيف التي تحوّل الحياة لربيع بالرغم من سفرها لملكوت الله في الأعالى، أدعو الله أن يرحم كل أمهاتنا جزاء ما قدّمن لنا ..

# عذابات المحبة ..

### بقلم المبدع النبيل: محمود رمضان الطهطاوي

- بداخل كل منا شعلة لا تنطفئ، ومعظمنا لا يشعر بها ولا يحسها الا بعد الإنطفاء والإنزواء، هذه الشعلة هي شعلة الأم بكل ما



تحمله من وهج بداخلنا وضوء ينير الطريق، ويبعث على البهجة، ويدرُّرنا بأكاليل الحب التي تزهر دروبنا، وتهوِّن علينا أعاصير الحياة، وعندما تنطفي هذه الشعلة برحيل رمز العطاء، ويهجة الروح، تبدأ رحلة العذاب من هذا الفقد القاتل، فقد كانت هذه الشعلة المنزوية في الظل والتي تضيء دواخلنا، وترسم بنورها العذب طريقنا لنتلمس الحياة بطمأنينة .. وتشاء الأقدار الالهية ومشينة الرب، وهذه سنة الحياة، أن تنطفى هذه الشعلة في توقيت بريده الله، لتبدأ رحلة الفقد والعذابات بداخلنا .. ولكن شاعرنا وكاتبنا المبدع عادل البطوسي حوَّل إنطفاء الشعلة ورحلة العذابات إلى عذوبة ومحبة تنساب كجدول عذب، وتمطر لتغسل وجع القلوب، وكأن الشعلة التي انطفأت بداخله برحيل الأم تحولت لنور نابع من روحها التي ترافقه، فتحولت حروفه لضوع يسبح في ملكوت المحبة، ليعطر بروحها الحاضرة مساحات الوجع بعد رحيل الجسد، فجاء ديوانه " رحيل السيدة الورد " ومسرحيته الشعرية " أمَّى " وما تلاهما من مشاريع تغرف وتنهل وتعزف من روحها الحاضرة الملهمة شعلة تضيء الطريق لكل من فقد شعلة الحياة، لكل مكلوم في فقد أمه ..

ويواصل الشاعر مشروعه ليحول العداب الذي يعانيه لرحلة عذبة تستكين فيها روحه، وروح الأم الخالدة المخلدة التي تحوم روحها وتحلق في فضاء هذا العطاء الباذخ، والوفاء الايقونة .. اما الاجمل والأنبل أن يلتف حول مشروعه الملهم كتيبة رابعة من الادباء والفنائين يضيفون بعطر اناملهم وعقولهم وقلوبهم ارواحهم رصيدا من المحبة، ليتحول هذا المشروع الباذخ رمزا لكل منا، يلتف حوله وينلف في عمقه كل من انطفات بداخله شعلة المحبة، وكل من يشعر بوهجها داخله. أظن وبعض الظن صدق أن روح السيدة زيزف (السيدة الورد) يرقد بسلام وأمن وطمأنينة، وهي تتشرب من نهر المحبة الذي لا ينضب ..



موناليزا 77 الشرق

# 2000 501

(الى الأم ''موناليزا الشرق'' والى أمى والى جميع الامهات)

بقلم الشاعرة النبيلة:

أمّي ..

توغَّلَتِ السنونُ الماكرة ..

في شرايينِ معبدي، ممتصَّةً رحيق ملامحي ..

لكنُّني ما زلْتُ واهية ..

أستنبط من تحت الرُّكام النُّورْ ..

وأصوغُ منهُ الأقمارَ والأجنحة ..

لم أدرك ولم أع يا أمّي ..

أنَّ مشاكسةً فيول الكدر ..

تحتاج إلى البراثن والأقنعة ..!

من جوارح السُّهادِ أهتفُ ارمقيني بالدُّعاءِ الرَّفافُ ..

برّدي غليانَ الأحداق ..

ومن نافذة نجمة الصّلاة ، مدِّي اليّ يدكِ ..

موناليزا 78 الشرق

ظمآنةٌ لغفوةٍ على صدرِكْ، ألوذ بها من مخالب الخيباتُ ... المي

أيقونة على جيد الصباح .. قبلة على جبين الالم .. ترداد لحن في أرجاء الصّمت ..

وحضنٌ وارف من الحبِّ حجبتُهُ يقظهُ الموت ..

كم استقت لك .. الهفتي على امتداد وجعي ..!!!...



مونالیزا الشرق "زیْزفن" فی زیً اوربی اوربی

مولالترا 79 الشجري

# الام الطيبة

### بقلم الفنانة الجميلة ليديا لعريني - الجزاس



رضاها ودعانها المستجاب .. وجميل جدًا ما يعمل الجميل عادل البطوسي عليه، فهو حريص كل الحرص على التي كافحت وتعبت كثيرًا، وإظهار وجه التي كافحت وتعبت كثيرًا، وإظهار وجه المشرق المبتسم دومًا، الوجه الذي يشع بالحب والأمل والتفاول والسكينة عبر كتاباته المتنوعة من شعر ومسرح وغيرهما، ومن خلال تصميمات صديقة الفنان السوري لوجه (موناليزا الشرق) الفاتن الشديد الحسن والبهاء .. شكرًا والوفاء لـ (السيدة الورد) وليرقد والوفاء لـ (السيدة الورد) وليرقد



جسدك بسلام (موناليزا الشرق) ولتهنأ روحك وتتنعم في الجنة التي تستحقينها، ولتفخري بأنك أنجبت إبنا بارا مازال يذكرك بكل الخير والعرفان رغم مرور خمسة وعشرين عاما على إنتقالك للسماء (\*) (\*) الصورة للفنانة ليديا وأن في الشارقة سنة 2014م بمهرجان المسرح العربي، ليديا بطلة (الجميلات) افضل عروض المهرجان، وأنا لفوزي بالمركز الأول في مسابقة الهيئة العربية للمسرح عن مسرحيتي الشعرية "صرخة الموت" أما الصورتان هنا، فالأولى وأنا أتسلم درع الجائزة من الفنان إسماعيل عبدالله ربيس الهيئة، والتأنية للجميلة



ليديا من عرض الجميلات ترميزا للمناضلة الجزانرية جميلة بوحيرد



مولالها 81 السول

# سِفْرُ الدُّنى ... للشاعرة الرائعة: عائشة جلاب - الجزائر (لكُلُ الأمّهات بمناسبة الأمّ زَيْزَف)



ألفٌ ومسيمٌ لحُنُ طير زَقُ زَقًا أُمُّ ، إذا نُطِقًا فِكُونُ أُورُقًا فهي ابتداءُ الكُون سرَّهُ والبَقَا نَا مُشْتُ ثُفُ السِّمَاءِ تُفُتُ مَا في عُـشُـه نَفَضَ الزُّواغِبُ وارْتُقَـا تُنْجِيكُ مِنْ مَوْجِ الدُّنَّا أَنْ تَغْسِرُهَا تغُدُو كَنَجُم في السّماء مُحلّقا سُـوْفَ يَغُـدُو الْقُلْبُ سِجِنًا طُبِـقَـا لتُلْمُحُ إِسْمُهَا كَالشَّمْسِ جِلْلَهُ النَّقَا ستنظلُ تَعْتَصِرُ الزَّمَانَ لْيَنْطَقَا تشتم فيه الأمس زهرا عُبُقا كسيف لونت السهاء الأزرقا

حرفان ما بين الشفاه ترقرقا ضُمُّ الشُّف اهُ بِحُرقة أو فرحة واقبرأ سُطورَ الضّوء فيتثقُ سرَّهُ صُوْتُ العَنَادل في خُطَاها شَاديًا في حبج رها كم هدهد تك كطائر قَدْ أَرْضَعَتْكَ مَعَ الحُليبِ مُحَبِّهَ وتحييكُ من دُعَواتها ريشا لكي لُوْ خُناصَ مَتْكُ وَكُلُّ هَذَا الْكُوْنِ صَحْبِكُ وتشيد بين شفاهك الدنيا مُهُمَا لَهَا الخَرفُ اللَّعِينُ بعقلها فالمُهُدُ يَذُكُرُ والدُّمَى حبَّتِي الصَّدَى تشتم في أوراق أمسك، خريشاتك،

في لحظة مسر الزّمانُ وأطرقا وطارت الأفسراح سسريا حلقا لاً مَا اشْتَكُتْ والْبَدْرُ أَضْحَى مُرْهَقًا كَنِي تُرْدُعُ الظّلُماءُ ذَنْبُ امْ قَلقًا وفسؤادها بشباك خوف علقا وتبسيت تغيزل منه دفنا مورقبا شهدا على شفة الحياة ترقرفا في النَّارِ لا تَخْشَى لَهِ يِبُا مُحْرِقًا ليصب شالأ بحتوبك ويرفقا عبست تصيرك قلب طير طوقا لتُداكَ بَيْنُ النَّاسِ نَجْمُا مُشْرِقًا أحُلامُنا مَا ضَرَهَا أَنْ تُزْهِفَا والآنَ دُورُكَ كَيْ تُحنَّ وَتُشْفِقَا تُفتح لكَ الرحك ماتُ بابا مُ خلقًا قيد دام ها الشق لان لكن أخ فقا وَذَاكُ عُــمِرُ أُنْفِسِقًا وتَعسودُ من ذات الطريق لتَلْعَسقَا

وتذرُّ بسبمات لتُخفيَ دمُعــةُ وتذكرت أولى الخُطي لمًا مسسيت كم كنزة حساكت بأيام الشستا وتُضىءُ من زينت العُيون فستيلهَا بدروب صُب ناروصَ بسركم مُسشَت تُصطَكُ مِنْ لَهَبِ يُفُــتُتُ عَظُمُــهَا وتصبُ منْ أيامها في عُهمرنا لوْشُوكُةُ وَخُـزَتُ بِنبِهَا لارْتَمَتْ بين الجُفون تشيد كونا حَالما تَتَ بُسُمُ الدُّنْيَا إِن ابْتَسَمَتُ وَإِنْ تشتاقُ لُو تَطُوي الزَّمَانَ بِلَحْظة قَدْ أَزْهُ قَتْ أَحْلامَهَا مُدْ أَزْهُ رَتْ لكنها وهنئت وجف مسينها فاخفض جنناح الذلل وارحم ضعفها مضتاح جنات النعيم بكفها أنرُدُهُ دَينُ السّنين فأيُّ دين يُستردُ فإذا عَفَقُتُ تُعَبِقُ تُلْعَقُ عِلْقَهُا



(الجواهري)

ناجيتُ قبرَكِ استوحِي غياهِبَه عن حالِ ضيفٍ عليهِ مُعجلاً يَفدُ لا يوحشُ اللهُ ربعًا تنزلينَ بهِ اظنُّ قبرَكِ روضًا نورهُ يَقدُ

# مقطع من قصيده "الي "

لأمّي، مِغْزَلْها ..

يَغزِلُ العُمرَ ... خيطاً رفيعاً، من الآهِ كانتْ تَبُلُ أصابِعَها - إذا انقطعَ الخيطُ من حَسْرةٍ - ثم تَقْتِلُهُ...

فمَنْ ذا الذي ...

سوف تَفْتِلُ خيطَ الزمانِ ...

إذا ما تقطّع بالآهِ - يا قُرَّةَ العينِ - منْ ذا ... ؟

فما زلتُ في حضنِها...

الناحلَ القرويّ المشاكس

أبكي إذا دارَ مِغْزَلُها بالشجونِ..

وأسمعُها في الليالي الوحيدات تشدو بصوت رخيم:

"لبسْ خصر العجيج وخصر ماروج

أنا روّجني زماني قبل ما اروج

ولك لا تخبط الماي... يا روج

بعد بالروح عتبه ويه الأحباب.



للشاعر النبيل عدنان الصابغ شاعر عراقي مقيد في لندن

موناليزا 85 الشرق

لبس بالراس هندية وشيلة

ودموع العين ما بطان وشيلة

تمنيت الترف.....

.......

وأُبْصِرُها خُلْسَةً...

ثم أرنو لقلبي ..!

أما زالَ يُشْجِيكَ مَوَالُها

كلّما دارَ فيكَ الزمانُ... ودارَ

ومرَّتْ على دربكَ الأنساتُ الأنيقاتُ ..

يا صاحبي وهي ترنو لمرأتِها ..!!

جدول الشيب ـ يا للشماتة - ينسابُ مُتَنِداً في المروج

فَمَنْ يُرْجِعُ العُمرَ - هذا السرابَ الجميلَ - ولو مرّةً..؟!

1983/6/28 الكوفة

\_\_\_\_\_

<sup>\*</sup> من ديوان "أُغنيات على جسر الكوفة" ط1 بغداد 1986، ط2 القاهرة 2011م موناليزا 86 الشرق

Selected of My Mother

by Adnan al-Sayegn

Translated by Jenny Lewis and Alaa Juma

My mother has a spindle
to spin life,
a fine line of groans:
she wets her fingers
and if her sighs break the thread
she twists it back together....
but who will mend the thread of time
if it's broken by a sigh?
O my darling...
who will...?

l'mstill sitting on her lap...
acheekylittle country boy,
crying when her spindle spins with grief
and on lonely nights I hear

موناليزا 87 الشيرق

her softvoice singing:

He wears two sashes of opal and garnet
While I grow old before my time
Oh waves don't stir up the water
My soul still reproaches my lovers.

\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\*

Stealthily I look at her
then ask my heart ...

Does her singing still affect you?

...when the wheel of fortune keeps turning
and pretty girls cross your path, O my friend...

As she is looking in her mirror a stream of graying hair - gloating - glides slowly across the meadows

موناليزا 88 التسرق

# which restore youth - that beautiful mirage - can you come back just once ...?!

28/6/1983Al-Kufa

• From Songs on the Bridge of Kufa" (Bagdad, 1986; Cairo, 2011)



موناليزا 89 الشرق



أمّى يا ملاكى ..

بريشة وقلم الفنانة السوريَّة النبيلة: مادلين عيسى

(إهداء إلى سيدة الياسمين .. السيدة زيْزفُ) .. موناليزا 90 الشرق أمي يا ملاكي، العنوان الذي اختارته الفنائة الدمشقية الوديعة (مادلين عيسى) التي تعد من أشهر وامهر الفنائات في مجال الرسم للأطفال، وهي متفردة بأسلوب فني خاص ومتميز، لدرجة انك تستطيع أن تميز لوحاتها دون أن تقرآ توقيعها عليها، وبهذه الفرادة ابدعت في رسم عشرات الكتب الموجهة للأطفال، ومنات القصص لمجلات الاطفال في مختلف أقطار الوطن العربي، ومع اللوحة كتبت المبدعة (مادلين عيسى) هذه المشاعر الشاعرية: اغفو في غمرة من الرضا إذ أني

سأراكِ
هناك ..
بعينيكِ
الملانكيتين
شعرك
المنساب
كالسنابل ..
الباسم أبدا
أبجدية
الحب



الفنانة مادلين مع اطفالها الثلاثة

سرمدية الروح .. يا طهر البهاء .. بين راحتيك يسجد النور من طيب الدعاء .. أنت ها هنا .. في القلب .. في الروح .. في الوجدان .. حاضرة أبدا ... باقية أبدا ...

# امرأة الاستثناء للمبدعة الجميلة لمى اللحام - الشارقة هي ريا أريخ ريح و روح يحتفلون بعيدها يوم واحد وعشرين مارس



و هي عربية

يحتفلون بعيدها يوم إثنين فبراير

و هي نرويجية

يحيون ذكراها مع كل ثالث من اكتوبر

و هي أرجنتينية

يحتفون بيومها في واحد مايو

هي السيدة الجنوب إفريقية

يقفون تمجيداً لحضورها في كل ثامن من ديسمبر

و هي إسبانية

و يعايدونها في الأحد الثاني من شهر مايو

و هي امرأة أمريكية

احتفلوا، وحدتهم أيام، هتفوا و هللوا ..

موناليزا 92 الشسرق

جمعتهم ذكرى أم آلهة الاغريق في فصول الربيع \* .. توحدوا و صوتوا طردت الإحراجات بعيداً ببضع هدايا .. ما شاركتهم يوماً تواريخ احتفالاتهم المعتادة لأن أمي ما كانت يوماً امرأة اعتبادية. \* ريا أم الآلهة منذ العصور القديمة عند الإغريق .



موناليزا 93 الشرق

# <u>خلود الأوح</u> ـ السيدة الشجرة ـ

بقلم المبدعة النبيلة:



إنما اجسادنا وعاء للروح، تفنى الاجساد وتموت الأنفس، وتبقى الروخ سرا من اسرار الوجود، لا يعلمه إلا صاحبها، فأين تحلُ الروخ بعد الرحيل؟ إنه السر الذي لن يعرفه إلا الأحباب، فلقاء الروح والأحبة متكرر متجدد في عين يمامة، في نسمة ندية، في حلم يخفف وطأة الوحشة .. وأنا لم اعلم عن "السيدة الورد" إلا من كتابات إبنها عادل، لكني أعلم جيدا ما هو الفقد؟ وما هو الحب؟ .. في أرواحنا نرث جزء من أرواح من نحب، كما نرث لون البشرة ونظرة العيون ..

أشبهها - هي وكل الأمهات بالشجرة - تمنحك الظل والأمان والراحة وإن ماتت تظل واقفة سنوات، فتجد في ذكراها سندا وقوة، أم الشاعر سيدة جميلة، وكل الأمهات جميلات، كلهن حنونات، رقيقات .. نحن نحب أمهاتنا مرتين، مرة بحكم الضرورة، ومره من حجم العطاء، وإذا كانت هي (الورد) فهي شجرة ورد، تطرح بهجة، وظلا، وعطرا لا يذهب حتى بعد الذبول .. أن تموت هو أن ألا يذكرك أحد بعد الرحيل، اما (السيدة الورد) فسوف تظل باقية في ذاكرة وذكريات الإبن، فيما منحته للحياة من محبة .. علوم الطاقة تقول أن المادة لا تفنى، ولكنها تتحول من شكل لاخر، والحب لا يموت فهو طاقة متجددة، تعود من جديد في قصيدة .. في لحن عصفور .. أو في دفقة عطر ..

### معرض عنها ..



إن الشاعر عادل البطوسي يمثل حالة شجنية في تجربة الشعر المصري الحديث، فمنذ رحيل والدته يكاد يكون متخصصا في الكتابة عنها شعرًا وسردًا ومسرحًا، وفي الإحتفاء بالأم بشكل عام، حتى أنه أنشأ جائزة خاصة بإسم أمه تمنح سنويا

للكتّاب الذين كتبوا إبداعات عن الأم، لهذا أقمنا في بيت الشعر بـ القاهرة معرضًا لكتبه عن أمّه على هامش أمسيات شهر مارس التي خصصناها بالكامل لشعر المرأة أو عنها ..

### الشاعر الكبير: السماح عبدالله - مدير بيت الشعر بالقاهرة



# كانت أشي ..

### حى وصنيتى عادل البطوسى:

جاء يوم يجعلك تتحدث عن والدتك رحمها الله بضمير الغائب .. وبفعل الماضي : "كانت أمي " .. وإذ رحلت، فلا تجعل من صمتها وغيابها فعلا حاضرًا .. حاول أن تبعثه إلى المستقبل .. ولتستمر سيرتها الرائعة المُشرَّفة في



علاقت بمحيطك . استثمر رأس المال الذي اودعته فيك : القيم المثلى . . ومحبة الناس .. والاستقامة .. وتذكّر دائما أن (الموناليزا) التي تسكنها ما تزال عيناها ساهرتين عليك .. ترعك .. وتتبعانك حيثما

حلات .. وفي أي محنة .. وفي اي فرحة .. وفي اي نجاح .. وفي أي اختبار من اختبار ال الحياة



رحم الله (ام عادل) وكل أم سعت الى جمع راس المال لأبنائها .. من قيم سامية .. رحم الله (السيدة الورد) الجميلة (موناليزا الشرق) واسكنها فراديس جنائه .. تحياتي وتقديري اخي الحبيب ..

الفنان القدير

حمَّادي المُزِّي - تونس

كم أشتاقك أمَى الله

بقلم الشاعرة النبيلة: خديجة بديع الإدريسي الدار البيضاء - المغرب المي الأم الأم الأم الله المي أه

(الى الأم "زَيْزَفْ" .. والى أمّي .. والى أمّي .. والى جميع الاصهات) ..

متعبة أنا .. والحياة سوط أعمى .. يملاني المساء .. والافق معباً بالألم .. تتعذَّر الرؤية .. أسير في الطريق .. وحيدة بلا رفيق ..

لا شيء في الأعماق الملتهبة .. سوى طيفك .. يروي عطشي ..

من قلب العتمة تتجلين .. متألقة كما عهدتك .. زمن الحكايات الجميلة .. والإبتسامات المُعطَرة بأريج الفرح .. تفتحين للدفء ممرًا لا يوصل إلا إليّ .. كأنك منبع نور .. انت منبع نور ..

كم أشتاقك أمّي؟ كم أشتاقك؟ والسنوات بيني وبينك شيدت من وجع الغياب ألف سور وسور .. طيفك يعيدني إلى زمني الصغير حيث أنا وأنت .. والحضن الجميل .. واللمسة الرشيقة على خدي المشتاق .. ترسم معالم الطريق .. تبني جسرا إلى الغاية الكبرى .. إلى حلمك .. إلي .. وهاأنذا أبني حلمي .. من حلمك العتيد .. أفتح طريقًا نحو المدى .. تشع شمسك .. تندثر الظلمة .. أجدني أنت .. نغمة التحدي التي تعزف لغد جديد أكثر إشراقا باذن الله ..



موناليزا الشرق (زيزف) السيدة الورد

إِسْبِيّةً لَوْ رَأْتُهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ مِنْ بَعْدِ رُوْيَتِهَا يَوْمَأُ عَلَى أَحَدِ السَّيْمُ لَوْ مَا عَلَى أَحَدِ (يزيد بن معاوية)

موناليزا 98 الشرق



# أنت نبية ضوع ... وأنت الجميلة كل الجمال

للشاعرة الجميلة: فلورا قازان - لبنان

أخالكِ طيرًا على غصنِ قلب تغلَّى بطيب الأمومة والإمتثال

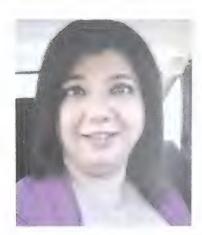
ويشدو بصوت شجي اللخون به سوف نرقى تخوم المُحَال فَتَسكُرُ جَذُلَى بَقَايَا الطُّلُولِ وتنترُ طميًا برجْف الرَّمَالِ وَاقطفُ من توتِ فيضِ الشُّعُورِ عناقيدَ قلبي بكف الرَّمَالِ واقطفُ من توتِ فيضِ الشُّعُورِ عناقيدَ قلبي بكف الحَدُلالِ هنا مهرجانُ اشتياقِ الطُيورِ وشدو البلابل بينَ الظَّلال لذا سوف أكتبُ فوق البَنفسج ِ بَوحَ الفوادِ وحلمَ الوصالِ وتأتي سنابلُ شوقي تسبخ تبهج روحي طيوف الخيالِ فأمشي وأنثرُ رملَ السراب فيهربُ مني بساطُ الدَّلالِ هنينا فأنتِ نبيئة ضوعِ وأنت الجميلة كل الجمسال



لفُ ضُلْتِ النِسَاءُ على الرجَالِ
وَلا التَذكِيرُ فَخُرُ لِلهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

وَلُو كَانَ النِسَاءُ كَمَنُ فَقَدُنا وَمَا التَّانِيثُ لاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ

موناليزا 100 الشرق



# الدنيا أم ...

الى روح موناليزا الشرف

بقلم المبدعة الوادعة: منى نعيم الريس حمص ـ سوريا

أمي هي الأحلى والأغلى .. هي الحب والحنان .. هي الدنيا هي الوطن وفي حضنها الراحة من غدرات الزمن ..

هي الطهر والنقاء ..

وبصلاتها النجاة من الهلاك والبلاء ..

وفي لمسة يديها الشفاء .. من جراح الروح والبدن ..

في صوتها عذوبة وشجن ..

ينساب في روحي .. أغنية هدأ لها هدير قلبي وسكن ..

أه لو استطعت من عمري لأبعدت عنك الألام والمحن ..

رحمة لك أطلب مصلية ..

يا من بغيابك غادر الفرح وتوقّف الزمن .....

موناليزا 101 الشرق

# سيدة القمر .. بقلم المبدعة الراقية : وهيبة سقاي .. قسنطينة - الجزائر



(أمَّ عظيمة رانعة أنجبت رجلا يقتدى به)

لم أرها من قبل، إلا أنى أحببتها من صورتها، التّي أحدثت في أعماقي زلزالا، جعلني أتوق لروياها، وزاد إشتياقي لها، وتخيّلتها في كافة حالاتها الجميلة .. تلك الفاتنة الجادة الطيبة .. الرائعة الطباع .. الفياضة المشاعر مشاعر تجود بها على من تحب و تكبح جماحها، عن من لا تحب ي تخيلتها وهي جالسة أمام المدفأة شتاءً، تشوى الذرة أو البطاطا، ويَوزع شينا منها على أينانها الصغار ل أحب وجهها المستدير المشرق كأشعة بلدتها الدائمة الاخضرار بطهطا المتربعة على الضفة الغربية من النيل .. أنجبتها هذه المدينة العربقة، كما أنجيت غيرها من عظماء مصر وجادت عليها بالكثير الكثير التسامة عذبة .. محياً وضاح .. جسد ممشوق يروق للناظر .. شعر كستاني متموّج .. ضف لذلك يا من تتابع وصفى لهذه الأميرة الفرعونية : عينين سوداوين .. فم عذب لا يتفوه الأ بالكلام الطيب .. يدين ناعمتين تنطقان حيوية ونشاطا . تخبلتها جالسة وأطفالها من حولها . في لبلة مضينة مقمرة . ليلها ينحدر من بطون هضبات الصعيد . تهدهدهم بصوتها الحنون الجذاب . تطربهم بطقطوقات بلدتها .. تأقنهم مجد وطنهم تلحينا .. فتهز هم ألحانها هز اخفيفا عذبا .. ثم بين الفينة والأخرى، تراها تناجى القمر الذي أبى إلا أن ينضم لكوكبة الجمال والبراءة .. القمر الساطع الضياء، عجز أن يقاوم جاذبية صوتها الرّخيم .. فأذعن لأمر الجمال، وقدّم ولاءه لسيّدته صاحبة الصوت الشجّي الناعم .. الجميع ينصت للنغم السمّاوي الجميل .. نغم حملهم لفضاء مشبع بعاطفة الأمومة الجيّاشة .. المتدّفقة حنانا وسحرا ..

إنّها تشبه بملامحها الطيبة الهادنة، أفروديت، الهة الحب والجمال .. غطَى رأسها وشاح بلون تربة بلاها .. قد نسجته لها أشّعة الشّمس من بسمات أزهار عباد الشّمس، والنرجس البرّي .. بينما لَف جسمها البَض الشهي الحركات، ثوب بسيط بأكمام طويلة من القماش العادي .. قد فُصل بأناقة وبهاء .. تبدو فيه كملكة، كسندريلا، خرجت لتوّها، من كتاب حكايا للأطفال ..

وكبر الأبناء ولم تكبر هي، ظلّ وجهها رائع الإشراق ينير حياتهم، ويدفع بهم نحو النجاح والسؤدد، ظلّت في غيابهم تجوب ضفة النهر الأزرق العظيم جينة وذهابا برفقة النسمات الهادنة المداعبة للأغصان والبلابل، يرافقها القمر في جولاتها الليلية، لا يتركها قيد أنملة، لا يترك سيّدته الجميلة، كما لم يتركها إبنها البار الشاعر والمسرحي عادل البطوسي حين داهمها المرض العضال، يلازمها، يأتي لها بالأطباء والادوبة، يبكي تحت قدميها بصمت، حتى جف قلب أديبنا البار، وسرت في جسده قشعريرة فزع وخوف، لم يعهدها ضعيفة واهنة، بل جبلًا شامخًا، ورغم المرض المميت كان وجهها يشع نورًا وبهاء ..

ارتسم الموت شعلة على جبينها فزادها جمالًا على جمال .. وفارقت الحياة بهدوء مبتسمة.. وقد عاشت شمعة تحترق .. لاقت ربها بابتسامة رضا وطمأنينة.. وأسدل الليل ستانره على حياة إمرأة فاضلة تعبت كثيرا، وخسف القمر حزنا على على سيدته .. سيدة القمر ..

### نشعل لها الشموع ..

بقلم المبدع النبيل: فاضل الكعبي - العراق

هي الأم، الأمومة، والأمة، واللامة، واللمة، واللمامة التي تلمنا بكل فيض الحاء البهي والمقدس: نعم تلمنا بكل الحب، والحنان، والحنو، والحلم، وبكل امتداد الراح والرحابة



والريحان والراحة!.. نعم هي الأم !.. فكيف لا ننشغل بها ونشغل فكرنا وتفكيرنا وافكارنا بها ؟.. كيف لا نشعل كل ما في الكون من شموع لها؟.. كيف لا نأتي الى حدائق الجهات الأربع لنقطف منها أحلى ما تجود به من الزهور والورود لنحملها صاغرين إلى أمنا، فنصنع منها سجادة تفوق السجادة الحمراء ثم ندعو أمنا لتسير عليها مكلّلة بنبض القلب وحبه وعطره الذي يفوق عطر ما حملنا إليها من تلك الحدائق الغنّاء، وبعد: هي الأم وما أدر اك ما الأم؟ وأكبر، وأشمل، وأكثر من ذلك بكثير الكثير، فمهما قطفنا، وصغنا، وعملنا، أحببنا، لا نجاري، ولا نوازي، ولا نلحق خزء ما قدمت لنا أمنا، ومع ذلك نشعر أننا في المستوى الساحق واللاحق للحب الذي نكنه لأمنا، هكذا نحس ونشعر مع أنفسنا، وربما هناك منا من ينسى يخلّ بهذه الدرجة أو يتفوق على أخر بتلك، وربما هناك منا من ينسى ووجوده، ولكن في كل الحالات والأحوال لا يمكن له أن يسلو وينسى أو وجوده، ولكن في كل الحالات والأحوال لا يمكن له أن يسلو وينسى أو يتجاهل نبض أمه في نبض قلبه، وهكذا جميعنا ندرك قيمة الأم في حياته يتاتا، ومدى فضلها في وجودنا!..

ومع كل ذلك أقول وأعترف صدقا وصراحة : أن عادل البطوسي قد تفوق علينا جميعاً بمدى ما يكنه من الحب للأم، وبمدى الانتماء الحقيقي والعميق لها، تفوق علينا بكل ما يحمله من قداسة العشق

وألقه المكنون بعوالم الأم .. تفوق علينا بجمال وجبال البر التي أظهرها لأمه!.. تفوق علينا بهذا الشغف الدائم والإنشغال المتواصل بالأم، تفوق علينا بدرجات ودرجات عديدة ومتقدمة بتذكر الأم وحبها والإحتفاء بها وبذكرها وذكراها، وقد اتحفنا وأغنانا بكل معاتي التصاق الابن بأمه، فصار الجدير بدهشتنا وتقديرنا واعجابنا، حتى ملك محبتنا من هنا ومن هناك، وأخذنا ببر الأم وحبها !..

هكذا هو الصديق المبدع الحقيقي والرائع الأستاذ عادل البطوسي في شغله وانشغاله بأمه الفقيدة رحمها الله، فقد تابعته وتابعت شغله وانشغاله بهذا الانهماك والشغف من مدة ليست بالقصيرة فأبهرني بما كتب وعبَّر وصوَّر وجسَّد من معانى التعلِّق بأمه، ففي زخم الصور العجيبة والفريدة التي رأيتها ووقفت عندها متأملاً ثراء ما فيها من معنى ودلالة وجمال ومنطق باذخ وجميل يعبر عن حياة متخيلة وعن خيال حي لأم راحلة وباقية تعيش وتنبض في وجدان البطوسي الحي، فر أبت فيه ذلك الطفل الذي لا يقوى على فر اق أمه، ور أيته ذلك الرسام الذى لا يمل من رسم اللوحة تلو اللوحة لوجه أمه النابض بالحياة والحيوية والجمال، ورأيته ذلك الشاعر الذي كتب الديوان والأخر في حب الأم ورونقها، ورأيته ذلك المصور البارع الذي يفاخر الدنيا ويفتخر بمعانى الجمال الذي حملته أمه بروحها قبل قسماتها وتفاصيل نبلها المثير، وقد أثار آخرين وأثرى فيهم نزعة التعبير والتصوير لما في عوالم الأم من روح ومعنى ودلالة، فالصديق البطوسي الشاعر الكاتب الفنان الرائع كما وجدته وتابعته وقرأته لا يريد لأمه الحبيبة العزيزة الغالية أن تختفي وتغيب في غيابة الغيب والغياب، فهو يريدها حية باقية معه وإن كان ذلك افتراضياً، فراح بذلك يتفنِّن بألوان الإحياء الافتراقى هذا فتارة يجسدها ببحور الخليل وايقاعه الفراهيدى فيكتب لها الشعر بالوان وألوان، وتارة أخرى بمسرحها فيعيدها إلى مسرح الحياة مجدداً، وتارة أخرى وأخرى يتجدد في رؤيته وإبداعه الخلاق لمكنون أمه الساكن في مكنونه والمهووس بهوسه الدائم بها، ولذلك فالبطوسى النبيل لا بريد لأمه الرحيل من باله وذاكرته ومن وجدانه

وإن رحلت عن عالمه ووجوده، وها هو الأن يحث القلم والخيال واللغة باتجاه جديد أخر لتذكر وذكري أمه في كتابة جديدة وكتاب جديد أحسن باختيار سمته وعنونته حين لقب أمه الفقيدة وسماها (موتاليزا الشرق) وهي كذلك بالفعل فرحم الله هذه الموتاليزا وتقبل عمل وجهد وبر ولدها البطوسي العزيز وأعزه وعزز وجوده وأيامه بكل خير وعطاء وألق.



موناليزا 106 الشرق

## الى روح موناليرا الترق

أنت الأن هانئة فى بساتين الفردوس

كانت

كلُ الحكايات

ودامت .. لك أسرارُ الماءِ فاكهة الإنتظار ويوم ينفخ في الصور والطريق المستقيم قلبك الذي بين ضلوعي

ينبض بإسمك



بقلم المبدعة الأنيقة لارا الحكيم - سورية



## موناليزا الشرق .. للمبدعة الرابعة: سناء سفاريني شاعرة من فلسطين - تقيم بعمان - الأردن .....

كل المودة سيد العشق بلا منازع ..

سيد الحرف الرائع .. كيف الحب يكون؟ كيف الوفاء يكون؟ السيدة الورد هي من أهدتنا سيد العشق والوفاء ..

#### إن الجميلات بحق هن الأمهات

هن الجميلات حين يهبن الحياة أبناء متميزين، فيصبح الكون أجمل وأبهى وأحلى ..

إعتقدت دانمًا أن الأمومة فعل طبيعي، ناتج عن فعل طبيعي، ولم أدرك أنه أعلى من ذلك بكثير، إلا حين قرأتك السيدة الورد .. عبقها ينتشر في فضاءات نفوسنا، فنحب أننا أمهات الحياة حين تهزم الموت القصيدة، حين تهزم الفناء اللوحة، حين تنتصر على الزمان شاعرنا ومبدعنا عادل البطوسي:

#### السيدة الورد .. موناليزا الشرق ......

- أحببنا فيها الحياة، وفيك، كنت ساهمس لك : هذه الحياة ملونة، فاسعد بألوانها، فاذا بك تطرّز الكون بلوحة عشق عزّ نظيرها ...

لروحها الخلود، لذكراها المجد، لقلمك أن يسمو، لك المجد والإبداع، ولنا منك أيها الإبن البار الوفي .. كل ما هو جميل وبهي ..

موناليزا 108 الشرق



البطوسي ..

في الحضرة البهيه

للشاعر النبيل رأفت السنوسي . مصر

الأم بادئة الحياة، وفاتحة الكلام، ومانحة الأمان، لم يهملها إلا جاحد،

ولم ينصرها إلا كل ذي قلب سليم، وخلق قويم، شكلتُ الإنسانية عندما هيأت روحها وسادة لوليدها، فحملته ووضعته بألم ما بعده ألم، أطعمته حتى شب فحدثته بحديث الأولين والآخرين، فاستقام وعيه، وعلم ما لم يكن يعلم، أدخلته كهف الخيال، ومتعته بالعوالم الطوّافة حتى أكملت بناءه الجواني، فتشكل وحيه ووعيه، ومدت له فُرْش الحنان من أحسانها حتى مبلغ اللحد، فلا عظيم إلا ما عظمته أمه، ولا سفيه إلا وغلبته شرور نفسه، فنسى القلب الذي ظلله بمحبته، وتتبع خطواته كدوار الشمس، كلما هل أو غاب .....

سعى لها الأدب والإبداع فما أحاط بصفاتها، وما ترصد فطرتها التي فطرها الله عليها، والتي جبلت عليها من تحمل العناء والألم، وحب العطاء بلا ترقب لمقابل، ولا انتظار لأجر، فلم يبدع فيها الكتّاب إلا بقدر معلوم، وسطور عاجزة، تصف ولا تفي، توجز ولا تنجز، ولكن شريف موضوعها، وذكر محبتها كافيان أن يزينا الكتابات، ويمنحا الألق للفن والحياة، وكيف لا وهي سيدة المحبة والغفران.

في حضرتها البهية كان مريدها المبدع وشاعرها الوفي عادل البطوسي يفرد لها مساحة واسعة، تليق بمحبته الجارفة، ووفائه النادر، فأسكرنا بإبداعته عن والدته فحولها إلى أيقونة، ومد في سجادة محبته تحت أرجلها، فخطرت في نصوصه بوعي مفكر، وفناء صوفى، وجمال شاعر ......

وتنوَّ عت معالجاته لحلول الأم في إبداعه فكتب المسرحية والقصيدة، فاختلط فيما يكتب الحنين والبهاء، الوقانع والخيال، فتحولت مكنوناته إلى أسفار أسطورية، مفعمة بالخصوبة والدهشة، وصارت صرخته في البرية، كنبي ينشر وصاياه، مجتهد فيما جنّد نفسه له، غير عابئ بانصراف المبدعين إلى الهامشي والعابر، من الموضوعات والمشاعر، فاستظل بالمقيم الباهر، والقيمة المضيئة، فما أختلف في الأم أحد، وما ضلّ في سعيه لها ساع مستنير كشاعرنا الكبير عادل البطوسي.

ما ينحته البطوسي من إبداع جعل محوره الأم، يمثل جدارية كبيرة، تجمع شذرات النصوص الراقية التي حفظتها لنا ذاكرتنا الإبداعية بدء من قصيدة رثاء المتنبي لجدته لأمه والتي كانت بمثابة والدته ومطلعها:

"ألا لا أري الأحداثُ حَمْدًا ولا ذَمّا...فَما بَطشُها جَهلاً ولا كفُّها حِلمَا"

مرورًا بقصيدة المتنبي الشهيرة أيضًا في رثاء أم سيف الدولة وهى انعكاسات لحنين الشاعر وانحيازه لمشاعره الشخصية نحو والدته هو، وصولًا إلى محمود درويش في قصيدته الشهيرة " أحن إلى خبز أمي مرورًا بالإرث الكبير من الإبداع الذي جعل الأم محورًا، ومكانتها ميداناً، لقد حاول شاعرنا " البطوسي" تبنير هذه الأيقونة " الأم" وما تحملة من دلالات، وما تجمعه حولها من حقول جمالية، لتكون نُصبًا عملاقًا، وفريذا في الأدب العربي.

تابعت ومازلت مشواره في الكتابة عن الأم باعتبارها قيمة لا ينفد الغارف من نبع جمالها، ومعين محبتها، وحصن صبرها وألامها، فلم يترك فنًا إلا واستعان به، فاحتفى بصورتها، لأنها أجمل ما رات عينه، فهي تجسيد لمعانيها الكثيرة منها الحنان والعطاء، والصبر والوفاء، وأقام لها مسابقة إبداعية، ليحفز المبدعين على الكتابة والإبداع، وجعل محورها الأم، فأي نبل وشرف؟ وأي إبداع يجذّر له البطوسي في طريق الحياة والفن؟ وأي قيمة يصر على التأكيد عليها في زمن خلا من القيم؟ والذي أزعم أنه يشق طريقًا لم يكرس له أحد على حد علمي كل هذا الجهد، فهي سابقة إبداعية وإنسانية ستحسب له.

وفي الحقيقة لا يسعني إلا أن أشكر هذا المبدع النبيل والإنسان الكريم، أنه أتاح لي المشاركة ببعض سطور في عمل يكون محوره "الأم" ليمنحني بعض نبله ومودته، فله الشكر الحسن، والمحبة الصادقة ...



موناليزا 111 الشرق

## الحاضرة في البال والخاطر الى أبد الابدين . لك السلام ايتها السيدة الورد .

بقلم المبدعة الرانعة : ريتا الحكيم - سورية

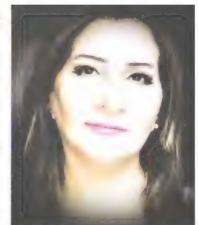


دست اصابعها الباردة في حزمة لياليها الكالحة .. تختلس نظرة من شقوق الذاكرة، تخذلها أجفان الوسن .. تهمس للنور أن ادن .. فتتأود ضفائر السنا، وتُعرَّج على المقل تُكحَّلُها بريشة حلم .. ترتسم الدَّهشة على خد المحال؛ فيوشوشها متعجَّبا : اترفرفين بجناحين من بياض ولا تحلقين؟! - كيف لا والشوق يُغمدُ نوره في مهجتي؟! بهذا ردت عليه وصوتها السَّجي يُدندن لحن اللَّهفة لورود سقتها ليلة أمس بدمع أحرق وجنات الليل، تواكبها في سعيها الحثيث وشوشات الأقاح .. تخلع حذاءها ملتمسة رطوبة، وطراوة العثب الندي، تتلكَّ قليلًا لتُمرع شفتيها بالتُوت البري وبلمح البصر تصل إلى مبتغاها ممتلنة ومكتملة - أمّاه! جنتُك بعد طول غياب .تطرب الأشجار لسماعها، وتعزف الأوراق بعد طول غياب .تطرب الأشجار لسماعها، وتعزف الأوراق حفيفها لحنا سماويًا لبدء احتفالها الأخير .... - أنا وحيدة اليوم، تحت رحمة قدر يغرز أنيابه في عزلتي .. ألا تفسحين

لي مكانًا في مملكتك النّائية لالوذ بحضنك الدافى، واذيب صقيع روحي بين راحتيك؟ عبرت اليك بمشقّة مهاجر خذلته أفياء الوطن، أنهكني الفقد حتى تاهت عني الدروب الا واحدًا قادني إليك، قلبك يا أمّاه، قلبك يا أمّاه وحدة دثاري في ليالي الباردة، لا تردّيني عنك خابة، تنضو عن جسدها إثم الوجود، تؤمّ اللقاء برعشة، وترتدي العناق بشهقة ..



موناليزا 113 الشسرق



#### سيدة البنفسج ..

بقلم: المبدعة الرائعة مريم حوامده - من رام الله -فلسطين - وتقيم ب عمان

تبادرك بالبسمة ساعة الإنتشاء .. وتشاطرك الحزن لحظة البكاء .. الأم زيزف .. موناليزا الشرق ..

السيدة الورد .. سيدة البنفسج .. والبهاء ..

هكذا جسدها وليدها الاديب عادل البطوسي في ديوانه "رحيل السيدة الورد" وفي وصفه لها في كل وقت وظرف .. الموناليزا هي المرأة الحب تستنبط الفرح من كبد الحزن وتجزي الغدر بالعذر والوفاء ..

كل الأسئلة متاحة للشاعر في مدح ورثاء .. رثى والدته بالد كم والد كيف والدمتي والدلماذا؟ والدما ؟..

الموناليزا سيدة البنفسج جميلة الجميلات ملكة الملكات بكل حالاتها امرأة أكثر من العشق وأكبر من الإخلاص وسامقة كالسماء ..

لأنها يا سيدي الفسيفساء ..

أشجيتنا يا شاعرنا بصور شجنية باكية حزينة ومبتسمة وأسرة في أن واحد، في ضرب من الشعر ومن الوصف والبوح والرثاء ..

لروحها الرحمة والسلام .. ولك صديقي الصبر والغزاء ..

(2) وهذا الألق عبقت به ـ أيضًا ـ الأقحوانة الفلسطينية المبدعة الرائعة (مريم حوامدة) بعد اقتنائها ديواني "رحيل السيدة الورد" الكامل في رثاء (أمي) رحمها الله في طبعته الأردنية .......

صديقي عادل البطوسي: انتهيت في هذه اللحظة من قراءة ديوانك (رحيل السيدة الورد) هذه الد أين؟ الد متى؟ الد هل؟ الد كيف؟ كل هذه التساؤلات مع كل حرف ابكتني فعلا .. هذا الألق في الحزن ليس له نظير.. أستاذ أنت ترثي والدتك وكأنها والدتنا جميعا .. هذه الحروف والشجن، الصراخ والحنان، أنا أقول عنه تأريخي .. لم يرثه أحد من قبل .. ولا أظن من بعد .. أبدعت أستاذ في هذه المرثية الرائعة التي تستحق مسمًى أعظم من ذلك .. وتستحق نحت جدارية باسم "رحيل السيدة الورد".. فخورة باقتنائي هذا الديوان الرائع .....



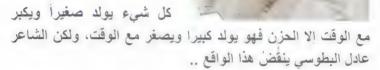
موناليزا 115 الشرق

## هبة إنهية ..

(عن والدة عادل البطوسي)

بقلم المبدعة النبيلة:

نهاد الحايك - بيروت - لبنان



ففي زمن الجحود وقلة الوفاء والركض إلى الأمام من دون الإلتفات الى الوراء او على الاقل النظر إلى المرآة الخلفية .. وفي زمن أصبح الموت حدثًا عابرا والبكاء على الميت عادة قديمة بالية وصار للربح والخسارة مفاهيم مادية فقط فيكاد يتحوّل البشر إلى مواد استهلاكية، ينظر المرغ باندهاش وإعجاب، وربّما بحسد، إلى هذا الشاعر المولع بوالدته المتوفية منذ سنوات والذي لا يوفر طريقة أو فرصة أو وسيلة لاستبقاء ذكراها حية وصورتها منتشرة بين الاصدقاء والقراء ...

حبه لأمه ووفاوه لها يوازي، بل قد يفوق، حب الأم الذي لطالما وصف بأنه أعظم حب على الاطلاق .. هي أعطته الحياة مرة، وهو يعطيها الحياة كل يوم، وكل يوم يدخلها إلى قلب ووجدان أصدقانه وقرائه ..

الأم، يرى قلبها قلب طفلها قبل أن تراه عيناها وقبل أن يرى هو الدنيا والدنيا تراه .. والبطوسي لا يزال قلبه يرى أمّه بعد أن غادر جسدها الدنيا، ولا يزال يحيا مع روحها فكرا ووجدانًا وكيانًا .. لم تعد أمه ماضيا فقد أونها وجعلها حاضرًا متواصلًا ....

موناليزا 116 الشرق

كلما قرأت له عن مبادرة بشأن السيدة زيزف، اتساءل: الطاقة المتأجّجة فيه لإبقاء ذكراها، هل هي ناتجة عن حبها له، أو عن حبه لها، أو عن ألامها جراء الإصابة بمرض قاتل، أو عن ألامه لألامها، أو عن فجيعة فقدانها في وقت مبكر؟

كلما قرآتُ له شعرا عن زيزف، تتأجِّج في جمرة حبي لأبي الراحل منذ



وصف حبُ الأم لأبنانها بأنه هبة الهية، طبيعة، فطرة، وبأنه أنقى وأصفى وأرفع وأنبل وأوفى حب أن حب الأم أن حب الأم طبيعي لهم، علينا إثبات جدارتنا



بهذا الحب .. ويوحي لنا البطوسي بأنه يسعى إلى إثبات جدارته بحب أمه، واحترامه لآلامها، وإجلاله لسنوات عمرها المبتورة .. ولعل البطوسي بطقوسه النادرة هذه يبرهن أن حب الإبن لأمّه هو أيضًا هِبَة الهيّة، وأنه يُمكن أن يكون نقيًا وصافيًا ورفيعًا ونبيلًا ووفيًا ...

## الى روح السيدة الورد .. وابتسامة الموناليزا ..

## بقلم المبدعة النبيلة : نجوى عبدالرحمن - القاهرة

لماذا أنا أيها الموت؟ لم اخترتني لتعذبني بالفقد والضياع؟ لماذا تخيرتهم دون بقية البشر؟ لم أنت قاس في ذبح مشاعري، وسرقة



أحبتي؟ لماذا تأخذهم بعد لقائي بهم؟ لِم لَمْ تأخذهم وهم بعيد وأنا عنهم ضانعه؟ تفاجئني مندفعا من المجهول بعدما استقرّت بي الحياة .. أربكت حياتي و هزمتني في كل مرة خرجت فيها إليَّ من أحراش الحياة بوجهك الموت، فأجدني وسط صحراء قاحلة أواجه أشباح سراب مجهول يحيط بي، ويحبس أنفاسي .. أمي .. تركتني في العراء حائرة في عيوني وجوم العالم ودهشه الضياع وخوف الموت .. لم الآن تموتين تاركة إلياي في العراء بعد أن وجدتك؟!.. أمي .. وضعت الحزن بين جدار قلبي وصدري، وتركتني في الفراش تتمتمين بدعواتك الصالحات، وبين ثوبي ولحمي سكن الخوف، يحفر في لحمي مكانًا يرقد فيه .. لم تك ثوبي ولحمي الني أضاءت وجهك وأنت متطعة للراحة الأبدية .. الاطاقه من طاقات النور التي غلفت حياتك كلها صفاءً وسلاما، كنت ترقدين بسلام وكنت أنزف من داخلي لرحيلك .. ما كنت أعلم أنني من رحل وأنت الخالدة خلود الزمن والملكوت .. ابتسامتك أبدًا لم تك غامضة لكنها كانت تعكس فرحة الروح بالسلام أخيرًا ووجع فراقي عنك،

وكنت أحتار ما بين الوجع والسلام وأتأرجح بين شعورين يتجاذباني في اتجاهين مختلفين أحدهما يتجه ناحية سلام الروح والآخر وجع الحياة بدونك .. تركتني وحيدًا بالحياة ليس معي سوي أحزاني .. حفرت لها مكانًا تحت جلدي .. وسلخت مشاعري فتعرت وصرت أستشعر البرودة تسري بأوصالي .. صرت غريبًا عني بعد رحيلك تاركة لي إبتسامتك الغامضه والمبهمه والتي - رغم غموضها - توحي لي بالإطمئنان ..



موناليزا 119 السيرق

موناليزا الشرق زيزف السيدة الورد



ليبُك عليك الْقَلْبُ لا الْعينُ اِنَّنى أَرى القلبَ أوفى بالعهود وَأكرما فوالله لا أنساك ما ذر شارق وما حنَّ طَيْرٌ بالأراك مُهَيْنِما

(البارودي)



## مَلِكَةٌ مِنْ زُمَنْ آخُرَ

للمبدعة الرانعة:

تفاحة بطارسه ـ

#### عمان - الأردن

فوق عرش الزّمان والمكان تتربّعين بهذا الوجه الحالم .. وما زلت تعبرين عتبات الجمال .. ملكة من زمن آخر .. أراك كلّ

يوم كما لم أركِ من قبل .. تتدفق ملامحك طهرًا وقداسة وخشوعا ... قسماتُ وجهكِ مرآةٌ لصورةٍ أخرى تعكس نقاء قلبك .....

ابتسامتكِ شلالُ أملِ لن تتمكَّن من ألوانها ريشة فنَان . أبحثُ عن سرَ وجهكِ في كلّ الوجوه ... نظرةٌ قلَ نظير ها... لغزّ من ألغازِ الجمالِ.. .

وجهكِ لوحةُ الفصولِ والمواسم ... في وجهكِ أرى جميعَ النّساءِ... وتبدو لي كلّ الأشياء بيضاء ... في عينيك أُبحرُ إلى شواطىء الأمان وفيها تظلُ مرساتي ..النظرُ إلى وجهك لذةُ الحياة ومتعتها .. لا تجرو العينُ أنْ تشيحَ عنه .يا نورَ الفجر ... وابتسامة الصباح ...

يا عطرَ المطر ... وَيَا فُوحَ الزِّهُورِ وسعادةَ الرَّوحِ ...

أيّ وجه يشبه وجهك يا أمّي !؟

هكذا سيظلُ وجهكِ يا أمّي سرّ أسرار الكونِ وسحر جماله و" موثاليزا الروح . " فأي وجه يشبه وجهك يا أمّي !؟

موناليزا 121 الشرق

من وحي موناليز ا الشرق للشاعرة الرائعة: مى سمعان ـ لبنان

أمّى لأغرف من دمسى .... خلما يضىء توجُعسي ما الشَّمسُ إن لَمْ تُشْرِقي .... ما البَدرُ إن لمْ تطلُّعيي ما الحبُّ إن لم تبسمى؟ .... ما العُمرُ إن لم تسطَّعِي .... فیه نطیب تسکعی عيناك أهنأ مرفنا أرنو فألقاك معيى .... أصبُو يُجابُ تَضَرُعي ما غرَّك حُسْنُ الدُّني .... ما عابَك أن تقنعي كم مِن سماع صُنْتِها .... بطهارة وتخشُّ ع كنت العذوية موردا ... كنت المتكون لمهجعي مشفوعة بترفي وملاحة لاتنتهي .... موناليزا 122 الشرق

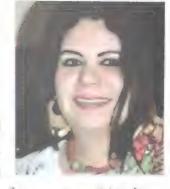
وشهامة دفَاقَة ... كِبْرٌ بدون تصنَّع حَصْنُ المَحَبَّةِ صَنْتِهِ ... مِن زائيفٍ أو مُدع ولَكُمْ تَمَرَّسَ دهْ رَكِ ... في ظلمِكِ، لَمْ تَجْزَعي كَم مِن جراح أوغَلَتْ ... لَمْ تَيْأُسى لَمْ تَهْلَعى سامَتُك دنياك أسلى .... ما شئت أنْ تتصدّعي كُنْتِ المَشِيئَةَ حُرَةً ... عَزلاءَ دونَ تقَوْقُ ع وتسرَرْبَلَتُ أعْطافُك .... نعما وزاد تولّعي إن خابَ ظنِّي في مُنِّي .... مازلتِ نحوي تهرَعي أرضَعْتِنِي شَهِدَ التُّقَي .... وَلَقَدْ نَما في أَضْلُعِي يا عَذبَةَ الصَّوبِ الَّذي ... أغْنَى فُؤادِي، مَسمعِي عُمْري بدونِكِ بَلْقَعِ .... إنْ تَبْرَحِي أو تُزْمِعِي أيقونَتِي وشَـفيعَتِي ... عِندَ الإله تَشَـفعي

مي سمعان ـ لبنان ـ في 2019/4/14م

### لم تكن امراة عادية ..

بقلم المبدعة النبيلة: عزة رياض عبدالباري - القاهرة

اكتب لك زيزف لاول مرة، فانا أعرفك حجد من أبنك البار - صديقي - فمنذ الدم در حيلك وهو يجمع ملامحك كل لحظة



.. بلا هو ادة .. و بحت روحك الطاهرة .. لتربّن قبح الحياة .. فانت الزهرة تارة والسماء والطير والبحار .. لقد جعلنى اراك و هو يخلط عسفه لك بملامحك الجميلة .. ملامح امرأة تصيبنى بالحيرة والسوال أنه ولاد لم تكن امراة علاية ذلك التى يقسها لهذه الدرجة من العشق والوفاء .. السلام على روحك الطاهرة يا جميلة الروح والملامح ..



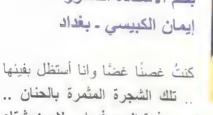
موناليزا 124 الشرق



وجه أمّي زيزف الملائكي النوراني .. وجه موناليزا الشرق - السيدة الورد - سيدة البنفسج والالق البهي .. وجه ملاك الرحمة - رحيق الامهات - نبراس العطاء الانساني .. اصبح مصدر الهام في الابداع التشكيلي .. ايقونة الفن والبهاء، واسطورة الجمال الشديد الرقي ..

## وداعًا نيساني (إلى رُوح مُوناليزا الشرق)

بقلم الأستاذة الدكتوره إيمان الكبيسى - بغداد





تعاقبت عليها الفصول دون أن تكسر جذوة الحب فيها .. لا من شتاء أثلج أغصانها .. ولا خريف يُسقط أوراقها .. حتى الصيف لوّح براياته البيضاء .. أمام صمود جنورها ..

#### ربيعها دائم ..

شجرة نقطف منها ما نشاء برعونة الأطفال .. رعونة لا يضاهيها سوى جنون معول الفلاح .. وهو يقطع عهده بيومها المحتوم معلنًا نهاية للفصول ..

#### لا ربيع بعدها ..

ولا خريف نيسان من كل عام محمل بالفرح مع قطر ات المطر .. بعطر الزهور بعبق الحياة، أمّا نيساني فمختلف .. لا ربيع فيه شقانق النعمان .. لا تزين ثوبه .. استجدي طيفه في منامي .. فتفوح رانحة أز هار ها .. أتنفس سعادتي الموهومة .. فيطيب منامي وما أنْ أفيق حتى استشعر عطرها وقد لامس الفواد . يتركني أترنح بين حرقة الغياب . ونشوة الحضور في مثابات الروح ...



موناليزا 127 الشرق

## عَلَيْكِ سَلامُ اللهِ يَا أُمِّي (\*)

بَكَتُنكِ رِجَالٌ والنسَاءُ العَوَاطِفُ وَبُرْكَانُ أَوْجَاعِ مِنَ البَيْنِ جَارِفُ رَحَلْتِ وَعِرْقُ البَيْنِ فِي القلبِ نَازِفُ وجُلُّ حَنَانِ النَّاسِ ذَا النَّوْمِ زَائِفُ وَفَجَعنَا ريئحٌ مِنَ الخَطْبِ قَاصِفُ يَنُوْءُ بِحِمْلِ الوَصْفِ للوَجْدِ وَاصِفُ وَأَرَقْنِيْ جَفْنٌ عَنِ النَّـوْمِ عَـازفُ وَفُزْتِ بِسَبْقِ لَمْ يَنَلْهُ الْخَوَالِكُ سَتَشْهَدُ يَوْمَا حِيْنَ تُطُوَى الصَّحَائِفُ وَفِي كَنَفِ الأَعْوَامِ غُرٌّ سَوَالِفُ وَقُلْبُكِ فِي وَجْهِ الْمَذَلَّةِ وَاكِفُ وَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ بِهَا الظَّلُ وَارفُ

عَلَيْ لَكِ سَلِمُ اللهِ يَا أُمِّى الَّتِي رَحَلْتِ وفِي صَدْرِي أَزِيْزُ مَرَاجِلِ بَكَتُكِ عُيونُ الشِّعرِ بِالوَجْدِ ثُرَّةً فَقَدْتُ حَنَانَا لا يُحَدُّ وَطِيبَـــةً رَحَلْتِ فَحَلَّ الْحُزْنُ بِالْبَيْتِ غِرَّةً رَحُلْتِ وَفِي الأَعْمَاق حَرُّ لوَاعِج رَحَلْتِ فَظَلَّ الحُزْنُ بَعْدَكِ سَامِرًا رَحَلْتِ وَفِي الإحْسَانِ مِنْكِ شَوَاهِدُ رَحَلْتِ وَطَاعَاتُ الرَّحِيْمِ شَفِيْعَةً رَحَلْتِ وَقَدْ أَرْسَيْتِ بَيْتَا وَأُسْرَةً رَحَلْتِ وَقَدْ أَذْكَيْتِ فِيْنَا كَرَامَةً رَحَلْتِ وَعِنْدَ اللهِ عَفْقٌ وَجَنَّـةٌ

#### (\*) مقطعٌ مختار من قصيدة لأبي العتاهية)

موناليزا 128 الشرق

## تلك المرأة .. امي ..



### بقلم المبدع النبيل: مجدي محفوظ - الإمارات

حين أردت الكتابة عن هذه السيدة الفاضلة إتخذت من محراب صمتي دعوات وصلوات .. وبدأت أبحث بين

أوراقي لعلي أجد ما أدونه في حق تلك السيدة الورد .. والبنفسج .. السيدة الشجرة .. موناليزا الشرق وغيرها من المسميات التي أطلقت عليها لأجد نفسي بين حيرة الكاتب الذي حل بداخله الصمت فلم يعد قادراً على الكتابة .. أو تملكه الخوف من الوفاء بحقها .....

فاستطلعت تلك الصفحة الزاهية بين صفحات الفيس بوك والخاصة بابنها البار (عادل البطوسى) وبدأت أقلب تاريخها لأجد حيرتي في تزايد وأدراك مدي ما تحملته على كاهلها من الألام، ومن هالات الحزن، والذي بدل عرفاناً وجميلاً من إبن بار إستطاع أن يخلد تلك المرأة الجميلة الرائعة في أدبة وشعرة لتتفاخر بنفسها بين الملائكة ..

وظل صمتي يراودني وجعاً وانكساراً وتركت قلبي يهيم بين طيات الماضي ليجد النساء اللاتي أرضعن الشهامة لأبنائهن فكانوا كما أرادوا . . أدركت وقتها أنها أمي . وليست أم عادل البطوسى وحسب . فأهديتها كلماتي :

نعم .. تلك المرأة الجالسة على ضفاف النهر، تنتظر عطاءه، يتساقط عليها الرطب، لتهدي كل عابر طريق، تمد يدأ للحب وفي الأخرى زناد

شجاعتها، أمهات أرضعن أولادهن القيم، وسطرن ملاحم البطولة والتضحية والعطاء في لوحات شرف الأمم ليضنن بها العالم، فكن صامدات أمام كل متغيرات الزمن، وجعلن من الصمت حديثاً، ومن الكلمات أنغاماً وترانيم، تفتح أبواباً للأمل ..

وحين كنا صغارا حلمنا، ولم تكن أحلامنا الا بقايا ليل طويل، لكنها لا تعرف من الأحلام إلا كلمات تنقشها الأقلام على جدران الصخور، وتحت نخلتها فوق الرمال، ظلت صامدة أمام كل الجدر العالية، فكانت حطاماً أمام صمودها وقدرتها على مواجهة الصعاب، بإيمان وعزيمة وسط صخب الحياة ..

وفي ليله قمرية، تواريت خلف خيمتها المثبتة في جذع نخلة، لأرى صورتها على صفحة النهر تتلألاً مع ضوء القمر، لمحت ظلي، ابتسمت وجلست بجوارها أتبادل معها أطراف الحديث الدافي، قالت لي: سيكتب التاريخ عنك كلمات وكلمات، ويضع تاجأ للوفاء يحمل طوق الحب مع ترانيم الصباح، نعم أنت هناك على ضفاف النيل، لكنك تشدو لحناً جميلاً على جبال لبنان الخضراء، لترويها من الفرات، لنأكل ثمارها في الخليج، أنتن من حملتن الماء بجراركن لتسقين الجنود في رمال الصحراء حتى المحيط، فنسمع صدى بنادقهم أنغاماً تدوي في الشام.

هنا تمازجت خيوط الشمس مع ظل النخيل وقت الغروب، لترسم لوحة على ضفة النهر الخالد، وهي تنشد المارة وتشدو أغاني الوطن على الحان وخشخشة جريد النخيل وحصى الرمال، وما أقساك عليها إذ فارقتها وهي تحبس أنفاسها ودموعها لتهدي من روع بركانها وطوفانها، والحزن على الألم والفراق، وأنت مازلت تستجدي دموعك، فما أوجع الرؤية في زماننا، فجميعنا يعتقد أنه يمتلك حكمة الأنبياء،

وربما رويداً لديه من الطقوس ما يصعده للسماء، أما أنت فقابعة في خيمتك لكنك امتلكت الدنيا بأسرها ..

بُنيَ؛ الأمومة حمل تُقيل، ينوء به الرجال، حتى لو رقت قلوبهم، لعلك غادرت وسادتك في بطني، لكنك في قلبي وأوتارك معلقة بي .. بني؛ صنعنا رجالا أقوياء أرضعناهم العزة والكرامة، لنكتب على صفحات الزمن بطولات عظيمة. وها أنا أتجرع الالأم والذكريات بين أطلال المكان، وحل الصمت بين حكايتنا الصباحية، فلمن أتحدث؟ لمن أحمل بين يدي نبت الأرض الطيبة ليكون لنا غذاء صباحياً جميلاً؟ نعم .. تلك المرأة .. أمي .. فلك أيتها الأم الفاضلة وللأمهات جميعاً حبناً للأبد ..!



موناليزا 131 الشرق

### ثلاث قصاند

ترجمها عن الفرنسية المبدع الأستاذ: وأفت بحيت Raafat Bakhit طهطا. مصر سعدت بأن ذهبت أثناء إقامتي بالعاصمة الفرنسية باريس عام 1983م لزيارة متحف اللوفر، وشاهدت بنفسي وتأملت رائعة دافنشي الخالدة "الموناليزا" المعروضة بالغرفة السادسة من المتحف



ويزورها 20,000 ألف زائر كل يوم تقريبا، ومثلما سعدت بهذه الزيارة يسعدني المشاركة في هذا الكتاب الإستثنائي الفريد (موناليزا الشرق) ولأن غيري من المتخصصين أقدر مني على القراءة الفنية والتشكيلية، ولأن الكتاب معني بالأم والامومة فقد إخترت المساهمة بترجمتي لثلاث قصائد من الشعر الفرنسي خصيصًا لهذا الكتاب الذي يحتفي عبره الصديق الشاعر والمولف المسرحي عادل البطوسي من خلال أمه "زَيْزَفْ" بالأمهات جميعًا والقصائد الثلاث على النحو التالي:

J'étais ravi d'être allé visiter le musée du Louvre en 1983 pendant mon séjour à Paris pour faire un stage. J'ai regardé et contemplé Mona Lisa qui a été présentée dans la sixième salle du musée et visitée par près de 20.000 visiteurs tous les jours . J'appreci de cette visite , j'aimerais participer à ce livre unique

"Mona Lisa Est" . Sur la lecture technique il y a des professionnels à ce livre et parce que le livre signifiant la mère et la maternité , j'ai choisi de contribuer à la traduction de trois poèmes de poésie française specifiquement pour ce livre célébré par l'ami poème et l'auteur Adel Al-Batoussi par le biais de sa mère "Zizf" et de toutes les mères .

Poèmes par les trois comme suit :

(1) Je t'aime maman

Rappelle-toi l'instant où je vis la lumière ;

A mon amour tu t'offris la première,

Et mes premiers regards ne cherchent que toi.

Combien de temps tu me vis, attendrie,

Me jouer sur ton sein, ma première patrie;

Ton nom fut le premier que prononça ma bouche.

Ma première chanson a célébré ta fête.

Et pour toi seule alors j'étais poète ;

موناليزا 133 الشسرق

Je t'aimais follement bien avant de naître ;

Je t'aimerai toujours, maman, dans le tombeau.

(Xavier Boniface)

#### أحبك يا أميى

أتذكرك لحظة رؤيتي نور الحياة .. في حبي كنت الأولى

وأول نظراتي كانت تبحث عنك ..

كم من الوقت تمنحين لى الحياة، وتسنديننى على صدرك، وطني الأول أول ما نطق به فمي كان اسمك ..أول أغنية احتفلت بها هي في حفلك لأجلك فقط كنت شاعراً .. أحبك بجنون من قبل أن أولد

سأحبك دانماً يا أمي حتى وأنا في القبر ....

#### (2) Maman , je t'alme

Maman quand tu es en colère.

Je t'aime de travers.

Maman, quand tu t'en vas.

Je t'aime couci - couça.

Maman, quand tu es de bonne humeur.

موناليزا 134 الشرق

Je t'aime de tout mon Coeur.

Maman, quand tu me cajoles.

Je t'aime sans parole.

Maman, quand je te dis ce poème.

Comprends - tu combien je t'aime.

(Marie Aubinais)

#### أمسى أحبك

أمى ، عندما تكونى غاضبة .. أحبك بكل ميولك

أمي ، عندما تغادري .. أحبك كثيراً

أمي ، عندما تكوني ذات مزاج جيد ... أحبك من كل قلبي

أمى ، عندما تداعبينني .. أحبك بلا كلام .

أمي ، عندما أقول لك هذه القصيدة .. هل تفهمي كم أحبك ؟

#### (3) Une mère inoubliable

Je ne t'oublierai jamais maman

Car c'est toi qui a planté et fait grandir en moi Les premières semences du bien .

موناليزا 135 الشسرق

Tu m'as ouvert les yeux au spectacle de la nature.

Tu as éveillé mon intelligence des choses et élargit mon horizon .

Tes conseils auront une influence tout au long de ma vie .

Maman, tu es la clé de ce que je serai.

Tu es si vraie et si sure de moi.

Que je sens que j'ai quelqu'un pour qui vivre.

Quelqu'un que je ne pourrais pas décevoir.

Evoquer ton nom maman sera toujours un bénédiction pour moi .

(Rosa Paula)

أم لا تُنسى

لن أنساك يا أمي أبداً

لأنك أنت من زرعتِ ونمّيتِ فيَّ أول بذور الخير

لقد فتَحتِ عينيَ على مشهد الطبيعة

لقد أيقظت فهمي للأشياء ووسعت أفقى

سيكون لنصيحتك تاثير على مدار حياتي أنت مفتاح مستقبلي .. أنت المؤكد والحقيقة لي لذلك أشعر أن لدي من اعيش لأجله أستحضر اسمك يا امي وسيكون دايما نعمة بالنسبة لي ..



موبالبرا 137 السبرق

#### لقبُ يليق بالسيدة الورد ....

بقلم المبدعة الكريمة: هدى بكري - سورية

إلى أنبل البشر، إلى المانحات المعطاءات، العطوفات الرقيقات، المجبولات بالحنان والمودة والرحمة، وهن من كانت الجنة تحت

أقدامهن، لا يسعني إلا أن أنحني تقديرًا واحترامًا.. وبكل ما أوردت (وحقيقة لم أقل إلا القليل) تتمثل لنا السيدة الورد (أم عادل) بما لديها من فيض حنان وعنوبة الروح وإشراقة وبجهها الوضاء بالتسامح والمحبة والوفاء ذاك الوجه المشع بسحر ابتسامتها المشوبة بحزن بعض تخفيه بوداعة، وبرهافة قلب محب اتخذ من التضحية محراباً له (موناليزا الشرق) لقب جميل يليق ب



(السيدة الورد) المتالقة بجمال عربي متفرّد برقته وسحره، لقب مستحق لأمّ أفنت حياتها ومنحتها بحبّ ورضا كامل لفلذة كبدها، أمام الأمّ أية أمّ تصمت الكلمات ويعجز الوصف عن البيان، فكيف ونحن أمامك أيتها الباهرة، الأنيقة، الراقية، الصبوحة، المشرقة، المزهرة، الفواحة عطراً ومسكا، لقد وسعت تضحياتك الكون ولزاماً نكون أوفياء لأمهات نقيات ... لروح (السيدة الورد) الطاهرة ألف ألف سلام، وتحيات من القلب لابتسامة (موناليزا الشرق) العذبة المشرقة بالصفاء المتالقة بطهر وقداسة عينيها .. جبران قال : السعادة أمي، والحزن غيابها، والأم هي سرً الحياة ونبضها .. وهي ذاكرتنا الأبدية ..



رغم كل الأمراض التي داهمتها، والآلام المبرحة التي عانتها، فإنها ظلت محتفظة بجمالها ووداعتها، ورغم تفشي الأورام لم تسقط شعرة واحدة من شعرها الفضي الجميل، ولم تصب بقرحة فراش رغم طول الرقاد، وظلت في قمة إدراكها ووعيها وبهانها وحبورها حتى اللحظة الأخيرة من حياتها، وهذه صورة لوجهها قبل رحيلها بأيام قلانل ..

# ما خلق ربي أجمل منك .. ولا صور .. بقام المبدعة الراقية : منال دعفيس ـ سورية

نظرت الى وجهها الملانكي وتوبها الفضفاض .. فتبادرت لذهني هذه الكلمات التي أهديها



#### ل (موناليزا الشرق) باللهجة المحكية:

جتني بتالي الليل يهفهف عطرها بطرف ثوبها يستعر شوقي ما يتعب عليش مثقلة الثوب يا بعد عمري أنت تدرين لوما ضوى ثوبك وميض البرق ما يلمع ولو لا لون خدودك شمس الأصيل تستحي تودع ولو لا قمح وجهك دقيق بلادي ما يشبع ولو لا حرارة روحك نخل قلبي لا يستوي و لا يرطب ولو لا لون المرمر على وجهك منين القشطة تاخذ لونها وتمدد ولو لا لحن نبضك قوس الرباب لا ينحني و لا يطرب وحق إلى خلق جنس حوا من قبلك ومن بعدك ما خلق ربي أجمل منك و لا صور

موناليزا 140 الشرق



يَظُنَ أَنَ فُؤادي غَيرُ مُلْتَهِبِ وَأَنَ دَمْع جُفُوني غَيرُ مُنسكبِ بَلَى وَخُرْمَةِ مَنْ كَانَتُ مُرَاعِيةً لَحْرُمَةِ الْمَجْدِ وَالقُصَادِ والأدَب فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسَينِ غَائِبَةً وَلَيتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَينِ لَم تَغِب وَلَيْتَ عَينَ التي أَبَ النّهارُ بِهَا فِداء عَينِ التي زَالَتُ وَلَم تؤب

(أبو الطيب المتنبى)

موناليزا 141 الشرق



موناليز الشرق (زيزف) بالزي المغربي

موناليزا 142 الشرق



موناليزا الشرق (زيزف) بالزي الليبي



في هذا التصميم وضع الفنان رضوان وجه أمي في صباها المبكر على لوحة شهيرة للفنان الإيطالي Tiziano Vecellio تيتسيانو فيتشيليو (1488 - 1488) وإسم الشهرة تيتيان وهو أحد أبرز فناني عصر النهضة وزعيم مدرسة البندقية في الرسم ..

# Elij

تالیف و ترجمة التماعر الکریم شینوار ابراهیم شاعر کردی المائی یقیم بالمائیا



(إلى أمي وكل الأمهات اللواتي خرمن مِنْ لحظاتِ الوداعِ الأخير)

في ليلة صيفية ينسخ القمر ضياء وجهك من فلك النجوم

كي أجلس أمامكِ .. أُحسُ بدفعِ حناتكِ ..

عيناك تنظران إلى نجمة ضائعة في الأفق البعيد

تبحث عن توأمها

الدفءُ يهاجرُ بخاراً من يديكِ ..

جسدكِ .. وجهكِ ..

نظراتك تسبح في بحر عيوني كسفن بلا قبطان

إنها تعانقني بشوق دون أن تهمس بحرف لي

كأنك تتكلمين بلغة الصمت

هاهما عيناك تذبلان رويذا رويدا

موناليزا 145 الشرق

ها أنذا أراكِ الآن ..

أنت في طريقك إلى النجم البعيد

ذلك النجم الذي راح ضياوه يتوهج أكثر فأكثر

كأنك تتحدثين معى من هناك

وأنت تلتحقين بتوامك النجم الب عي سد ...

Abschied
In der Sommernacht
unter dem Mondlicht
saß ich vor dir,
ich hielt
deine Hände fest
spürte die Wärme
deines Herzens.
Deine Augen

blickten auf einen Stern,

موناليزا 146 الشرق

der auf dich wartet.

Die Kälte stieg

in deine Hände,

Du schautest mir

tief in die Augen.

Dein Blick

verschleierte sich allmählich,

deine Wärme

verließ dich

Mir scheint,

du warst auf dem Weg

zu dem Stern.

Sein Licht

leuchtet mir noch tröstlich,

als ob du von dort

mit mir sprichst.

إلى امّي للشاعرة الأنيقة دارين نعيم عاصي دمشق - سورية اناهنا .. لن أفارق عرشي لن أكبر .. لن أبارح برقيً



كلُ الوان الكون تجلَّتُ في العيون؛

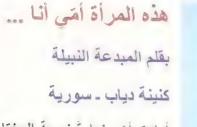
الكون أكبر. فسحات محبّة، وضحكات من نعناع أخضر أنا هنا .. مازلت أرقص في مُلتقى الكروم ومازال البريق الأول من عينيك يلتمني أنا الجنين في رحم الحنين أنا الجنين في رحم الحنين يبعثرني الحلم على ضفاف المفارق يبعثرني الحلم على ضفاف المفارق فألملم روحي وأغفو في حضن الشمس ضميني إلى قلب الزهرة، خبيني في أيقونة الوجد، اسكبيني ماء في وردك لاتبخر قطرات شفاء لقلب الوجع،

دُثِريني تحت صفصافة نبلك .. فالادغال موحشة .. والزمن رمادي. أعيديني إلى قلب الزهرة

إلى الزَّاكيَةِ المجلجلة كعزف ماء انيق .. إلى الجمال المقدّس أذكرُ، كنتُ أحبَ البحثُ عن الخزامي ولم أعلمُ أنَّ قطاف الورود مخبوء في سلّة أمي هاهي الرّياحين تفتّحت من يديك .. ترياق ، مسك ، ومناسك شفاء ..



مونانيرا 149 الشرق



كنينة دياب - سورية المختار الحامل ارادت أمّي زيارة زوجة المختار الحامل بعد سنوات طويلة دون أطفال. كنت ارافقها في أغلب زياراتها لصديقاتها, لآنني كنت ما أزال في العاشرة من عمري. وأخاف البقاء في البيت وحيدة. مررنا عند المدخل أمام مضافة

- أيتها السيدة الطاهرة, تفضلي شرّفينا بحضورك بيننا لنتبارك بينا لنتبارك



المختار باتجاه الدار, سمعنا صوته ينادي أمنى:

استغربت كلامه, لكن بمجرد ما خطت أمّي عتبة المضافة, هب المختار وجميع ضيوفه واقفين وصاروا يسلمون على أمّي بكل احترام. بعضهم قبل يدها, وآخرون قبلوا رأسها، حتى المختار قبل رأسها! تزاحموا للسكلم عليها وأنا أقف في سعادة وذهول.

بعد ذلك صعدنا إلى السّيدة الحامل. ولكنّ فضولي واستغرابي كانا باديان على وجهي. ابتسمتُ أمّي, وقالت السّيدة:

- يا صغيرتي, أمَّك هي إنسانة غالية على جميع من في الحي.



وفي كلّ هذه المدينة.
ما سمِعَتْ بأحد
محتاج الأ سبقتْ
بتقديم كل مساعدة
يمكنها تقديمها.
وخاصة السبدات
الحوامل مثلي.
نصانح أمّك الصّحية
هي السبب في حملي
حيثُ لم يُقلخ

وضعت يدَها على بطنها المنتفخة وقبلت كنف أمَي, ثَمَ تابعتُ :

كل من قبل يد أمن هي أمه لأتها ساعدت أمه على الولادة, وكل من قبل رأسها هو أبّ أنقذت أمن زوجته أثناء الولادة. كلهم يعتبرونها أمهم الكبيرة الغالية والمحترمة والطاهرة التي أسعفت الكثيرين وأحبت الكثيرين, ويشهد الجميع بطهارة قلبها رغم أنها عاشت أرملة تربيكم بعد وفاة والدك ..

أمّي كانت لديها خبرة كبيرة في أمور الحياة المختلفة, وممرّضة بارعة. رفعتُ رأسي باعتزار والدّموع تتلالاً في عيني فرحاً وفخاراً بانني إبنة هذه المرأة العظيمة وأنها أمّي .. أمّي أنا ......

ألف تحية لروحك أمّي ولك جنة السماء والنقاء ....

# موثاليزا النسرق

## ملامحها ساحرة

. كَانَتْ أُمِّي فِي ريعَان صِبَاهَا

عِندَ رَحِيلِ أَبِي - يَرحَمُهُ اللهُ -

وَكَانَتُ تَمَتَّعُ بِجَمَالٍ أَخَّادٍ .. ويحسنِ فتأنْ .

كُلُّ مَلامِحِهَا سَاحِرَةٌ ..

وَجِهُ يَترقرَقُ حُسنًا ..

وَقُوامٌ كَالغُصنِ الفَينَانْ ..

فاتنةً حَسنناء .. فِي خَفَر وَحَيَاء .. في حَجَل وَيَهَاء ..

حِينَ ترَاهَا .. تحسنبها جبلت مِنْ نَبْع الوَرد ..

وَمِن شَمع الشّهدِ ..

وَمِنْ وَرَعِ يَمَامَاتِ البُسِتانْ ..

حِينَ تَرَاهَا تدخُلْ قُلبِكَ كَالنسمَة دُونَ اسْتَنْذَانْ ...

موناليزا 152 الشرق



# بين موناليزا الشرق وموناليزا الغرب

بينما يُجمع كل من يرى اللوحتين أن وجه موناليزا الشرق أجمل من موناليزا الغرب وأنها تفوقها كثيرًا في رقة الملامح وبهاء الروح وعذوبة الإبتسامة الساحرة وروعة النظرة الحالمة، نجد كثيرًا من التشابه بينهما في أمور كثيرة وتتفوق موناليزا الشرق زيزف في أمور أكثر وسنتوقف عند بعض هذه الأمور بإيجاز في نقاط خمس:

(1)

أنكر العالمان الألمانيان (بورجين كونمير -جيرنوت هورسمان) ما سمّي بالتاثير البصري لموناليزا الغرب ولكن لا نستطيع أن ننكر التأثير البصري لموناليزا الشرق زيزف إذا تأملنا وجهها الجميل كل الجمال ..

(2)

المورِّخ الامريكي (ويليام مارفيل) اكد ان موناليزا الغرب كاتت ناشطة مدافعة عن حقوق المراة، وموناليزا الشرق زيْزف كاتت كذلك بل تتفوق عليها في أعمالها الخدمية والإنسانية الرابعة فهي لم تدافع عن الحقوق الإنسانية وحسب بل كان لها رغم محدودية دخلها المالي مساعيها الخيرية، ومشاركاتها المجتمعية، كم سهرت على المرضى المتالمين؟ كم ساهمت في علاج غير المقتدرين؟ كم ساعدت المسنين والمعاقين والمكفوفين؟ كم عطفت على الأيتام والأرامل والفقراء والمنسيين؟ كم كانت تود الذين ليس لهم أحد يذكرهم أو يسأل عنهم؟

(3)

حلل بعض العلماء عدم التناسق في ابتسامة موناليزا الغرب من منظور علم النفس العصبي بسبب إصابتها بشلل الوجه النصفي، وموناليزا الشرق زيزف أصيبت قبل رحيلها بشلل رباعي ..

أشتهرت موناليزا الغرب بابتسامتها الفامضة، واشتهرت موناليزا الشرق بابتسامتها الساحرة الهادية المتفايلة التي تبعث الامل والراحة في نفوس مرضاها الذين كانوا يؤكدون ان ابتسامتها شفاء وحياة ..

(5)

موناليزا الغرب كانت زوجة وأم، وموناليزا الشرق زيزف كاتت زوجة وأم، ودافنشي رسم موناليزا الغرب بناء على طلب زوجها "فرنشيسكو"الذي كان يحبها، كنوع من الإجلال والتخليد لها، وبصطيقة صمّم موناليزا الشرق بناء على طلب إبنها "عادل" الذي سيظل يحبها، كنوع من الإجلال والتخليد لها ..

(6)

تحدث العلماء باستفاضة عن الحزن العميق في نظرة موناليزا الغرب. ونظرة موناليزا الشرق تحمل الحزن الوقور وهي المرأة الصبور التي احتملت كل الضيقات والمعاتاة ومشقة الحياة وآلام الأمراض الشرسة بصبر وشكر وتسليم كامل لارادته جلت قدرته ..

(7)

أما التشابه الأكثر إدهاشًا فهو أن صورة موناليزا الغرب سرقت في العام 1911م وصور موناليزا الشرق سرقت من منزلها في العام 2016م ومثلما أعاد السارق لوحة موناليزا الغرب بعد عامين، أعاد السارق صور موناليزا الشرق بعد شهرين ..

- إجمالاً نؤكد أن نظرة موناليزا الشرق أعمق، وابتسامتها الهائنة الدافنة اللافتة أجمل وأروع، ووجهها عمومًا جميل كل الجمال..

## كرييع النساك واحلي

الأم الطيبة العذبة من سنكان الجنة ..

إنَّى أَتْقُ بِدُلِكَ .. فهي تهنأ بالفردوس الآنُ ..

فُلقَد كَانت أنقى من بُوح النُّسناك ..

وَأَطْيَبَ مِن كُلِّ يَمَامَاتِ البُستانُ

كَانَت أَرْقَى مِن أَلَقِ الْوَرْدَةِ

وأَرْقً مِن العُصْفُورِ الصَادِح فَوْق الأَعْصَانُ

كَانْت أبهي مِن نُوَّارِ الحَقلِ

وَأَجِمَلَ مِن كُلِّ طَيُورِ البَحرِ على الشُطآن

الأم الطيبة العذبة من سنكان الجنة ..

إنِّي أَثْقُ بِذَلِكَ ..

فلقد عاسَّت كملاكِ يحيا فوق الأرض .. وكانت كربيع النسَّاكِ وأحلى ..

هي بالتأكيدِ ستهنأ متنعَمة بين ملائكة الفردُوسِ الأعلى .....



## اجمل ملكات السري

ولمًا لم أجد نخاتا ينحت تمثالا لأمي قام الفنان السوري رضوان بصطيقة بوضع وجه أمّي على تمثال الملكة "زنوبيا" ملكة تدمر، حيث تمتعت أمّي رحمها الله واتصفت بالكثير من صفاتها فالملكة الشرقية تميّزت بقدرتها على التعامل مع صعوبات الحياة بمختلف الاشكال، والأم زيزف كذلك

والملكة زنوبيا اشتهرت بشجاعتها وجمالها وحكمتها وهيبتها وشدة بأسها وابتسامتها الشديدة العذوبة التي لا تفارق وجهها وذكائها وقوة شخصيتها، والأم زَيْرُفْ كذلك ...

لقد وصف المؤرّخون الرومان الملكة زنوبيا بأنها أجمل وأنبل النساء وأكثرهن جمالا، وأن جمالها يضاهي جمال الملكة 'اكليوباترا'' التي ترتبط معها برباط القرابة، وأنها السيدة المهيبة الجانب، المرأة التي بشجاعتها وهيبتها وعزيمتها ترهب الرجال، والأم زُيْرُفْ كذلك ..

وبالإضافة لذلك تفردت الأم زيزف بوداعتها ورقتها ومحبتها الإنسانية للجميع وخدمة المرضى ومشاطرتهم آلامهم ورعاية الأيتام والعطاء بسخاء وسرور وقبول الإبتلاء بشكر وصبر وصمت وتسليم كامل، ومجمل مسيرة الكفاح المضنية في كل مراحل حياتها ..



## .. في ملكوت الضوع ..

أمِّي ..

رغم رَحيلِ الرُوح .. وتكريم الجسدِ بمملكةِ الموتى ..

مازالت تأتيني كُلَّ صباح ..

بربيع الأزهارِ على كَتِفَيهَا ..

وَيِنَابِيعِ الأَنهَارِ على كفَّيهَا .. ثُمَّ تعودُ لمَلكُوتِ الصّوءُ .. موناليزا 158 الشرق

# في تكعيبة

- مازّالت أنفاسُكِ ..

رغم مرُورِ الجَمرَةِ بَيْنَ مسامَاتي ..

وفراشاتِ النَّارِ ..

تضوع وتتضم في ذَاكِرَةِ الأيتام

. مازالت أنفاسك ..

مازالَ هديلُ حَمامِ البَيتِ ..

وصرصرة دجاجاتك ..

وحقولُ القَمحِ .. وَأَفْرَاسُ الأحلامُ

- مازالت أنفاسك ..

وعَناقيدُ كرُومكِ ..

مازالت رُوحُكِ .. تَقترشُ الصنحو ..

تُعرِّشُ في تكعيبةِ رُوحي .. وتنام ..!

## في رثاء الشجرة الفريدة

للشاعر النبيل: د. إيهاب النجدي - مصر

ما كنتُ أعرفُ أن للشجرةِ عند سقوطِها زلزلةً لا تزول, هيبةً توقّعُ أنّاتِ نبيح, خفقانَ قلب صريع انكسار الروح على قارعةٍ زمانِ موغلِ



في الوحشة والعذاب الوارفة المتحالا قسريا عن الآمال الوارفة الفلات الوجود من الوجود من الوجود ما كنتُ اعرفُ أن للأرضِ في الشوق عهذا قديما وأنها تعرفُ غرسها مهما طال به الممدى وانها تطوي اطباقها على وجد عظيم فترقبُ غرستها. ترنو إلى رونقها.. فترقبُ غرستها المحلقة في السموات تهغو إلى نظم شمل أحبتها: صفصافة على الضفاف تتهدل مدرة طموح, توتة تمنحُ العابرين رحمة ونكرى نخلة تسافرُ في الأفق الجميل, كافورة تتفنَّ في عطائها الجزيل... نهن بهم جميعا, أن هَلمّوا إلى تشجرة الرؤوم الرؤوم المؤرة الغرسة الفريدة, والشجرة الرؤوم

ما كنتُ أدر ك أني سأشهدُ لحظةَ السقوطِ الأليم

وأنى سأصحو على تيه يذرعُ مشرقَ الأرض.

أنّى سأكونُ يتبِمَ ظلُّها العامر بالحكايات

مونائيزا 160 الشرق

يعصف مغربها العجول ما كنت أدرك أن مراني الحياة ستنضو أثوابها الخادعات

أنّ الليلَ \_نلك البهيم\_ سيصيرُ سيّدَ الوقت, وحارسَ العبرات أن التذكّرَ سيكونِ سَلُوتي الموجعة

وإيقاعَ لهفةِ تحثُّ خطاي الموهنة...

امضي . و امضي

وامضى لَعلَى اللهُ المُرتقَى الوَضِيء لكن الشملَ النظيمَ قد هُوى وانصدَع

فاعودُ كما الشريد بلا جَنْوة نفءٍ أو هُدى

فقد طوَى الرَّدَى بستانَ حِكْمتي

وكمْ انعمَ على سِنيّ عمري بقطوف دانيات

من أنسِ عنوبيها وتعفّفها, ونضارة رحميها وحنانها

وبراحِ سماحتِها وسخائِها, وزَكِي عفافِها وعزتها, وجميع شمائِلها فكيف أكونُ بعدكِ يا حبيبة؟

وانا أعيشُ على كِسْرةٍ ـ لا تَنْكسر ـ من الم وحنين

وعلى شُرْبةٍ لا تروي التياعي وشجوني

كيف الطيورُ بعدكِ ـ يا قلبَ الطير الرفيف ـ وهي تهيمُ هنالكَ وحيدة؟ تروحُ وتجيءُ ذاهلةً فلا تجدُ الأليف

كيف الجقيقة بعدك, يا حقيقة الحب؟

مَن يرفأ ثُوبَه مِعطَّرُ طَيَاتِه بِبَجْبُرُ عُراه؟

لقد أضحى عاريًا جدا, وبانسا جدا, وفاتكا جدا, وأنا نيّاك الطّريد فلماذا با أمي ..

يا شجرة عمري ..

يا وطنَ الحبُّ والظلال, تركتِ ابنَ ظلُكِ بلا وطن؟!

موناليزا 161 الشبرق

# ... وجهها الجميل .. يلهم كل فنان نبيل .....



لقد ألهم وجهها الملائكي الجميل عدة فنانين عرب، فاستلهموه في العديد من التصميمات المتنوعة منهم، هذا الفنان الذي طلب مني عدم ذكر إسمه لأن هذه التصميمات - كما قال لي - إهداء منه لروحها، ولعل أبرز تصميماته التصميم الذي بغطاء الوجه، وذلك لأني منذ ولدت لم أر لأمّي

رحمها الله في بيتنا صورة بمذبس العرس مطلقا، على عكس الموحود في كل البيوت تقريباً، فقد كانت راهدة في كل شيء، سعائنها في اسعاد من حولها، فلم تطلب طوال حياتها، شيئا لها، بل كل ما لأبنائها، ولكل من يلوذ بها، ولقد فاجاني واسعنني هذا الفنان النبيل مشكورًا بهذا التصميم الجميل لأمّي بغطاء وجه عراسي ملائكي يليق بها دنيا واخرة



موناليزا 163 الشرق





موناليزا 164 الشرق

#### مقطعان من روايتي (زيزف) قيد الطبع .

(1) حين سلّمني الجرّاح ثدي أمي بعد إستنصاله في كيس بلاستيكي لأدفنه بمعرفتي، بدلاً من أن يُلقى لكلاب الشارع أو يُحرق بمحرقة المشفى، حملته بورع ووجع وخرجت أتساءل: أبن أدفنه؟ .. سرت والدموع الرمليّة المألحة تنهمر من عيني في صمت نحو الأرض المهجورة على أطراف قريتنا حيث أساطير الجنيّات التي تسكنها، والرافد الطيني الذي توقّف الماء فيه عن الجريان لاستنصاله من النهر، والطيور السوداء الموشحة بألوان الحداد الأبدي، هناك جلست أبكي كالأطفال وحدي وثدي أمي الذي منحني ديمومة الوجود حيًا أبكي كالأطفال وحدي وثدي أمن الذي منحني ديمومة الوجود حيًا خصيبًا بين يدي، بضاً غضاً ينبض بالأمومة والحياة رغم مرور ساعات على استنصاله .. أااااه كيف استأصله الجرّاح القاسي؟ كيف استأصل رمز أنوثتها وأمومتها؟ كيف؟ إني أراه سليمًا تمامًا ..! إحتويته بتوقير وتقدير ورحت أتساءل مندهشا: \_ أي عطب في هذا الثدي المتدفق بالبهاء؟ أي عطب في هذا الثدي المترقرق بالخصوبة والعطاء؟ أي عطب في هذا الثدي الأكثر يفاعة واخضرارا من السنابل اليانعة في حقول الحنطة وبيادر القمح الصفراء؟ .. أي عطب ..؟! ..

(2) دخلت في دوامة العلاج الكيمياني والإشعاع الذري إلا أن الأورام انتشرت وتناثرت متشابكة حول الكبد وكبّلته، وصار الدم مُتخثرًا في عروقها العريقة الشامخة شموخ النخيل وأوردتها التي ضخّت نبضات محبتها في القلوب وشرايينها التي كم جرت كالأنهار الشديدة العذوبة، وظلت ـ رحمها الله ـ صابرة شاكرة رغم الآلام المريرة بتسليم كامل لإرادته جلت قدرته، وحتى حين حسم المرض المعركة لصالحه في جسدها الذي إفترسته الأورام كتنين وحشيّ، فإنها ظلت مبتسمة مشرقة كعابدة ناسكة عارفة، تقشر سنبلة الحنطة بفرح لطيور الرحيل،

وتموسق عطش الروح بمطر القيثار، وتتعبد في اروقة الضوء الوضاء، وبينما كان ربيع عمرها يستاقط كالورق المتهاوي من اشجار يابسة كان طائر روحها يخفق بجناحيه وينشد التحليق بعد اطلاق سراحه لتنتقل الروح البرينة من عدم الى الفردوس.



وهى المضاءة بالوداعة في بهاء كل حين كانت تضيء الشمع والانوار دوما للاخرين موناليزا 166 الشرق

#### مقامة لـ عالية المقام ..

ما كانت زيزف امرأة عادية ..

كانت سيدة إستثنانيَّة .. طيِّبة .. وديعة .. بهيّة .. معطاءة بسخاء ونقاء .. وسرور

ما كانت زيزف إمراة عادية ..

سيرتها مجيدة .. ومسيرتها فريدة .. مترقرقة بالفضائل العديدة .. متميزة في كل الأمور ..

ما كانت زيزف إمرأة عادية ..

جمعت بين وداعة الحمامة .. وورع اليمامة .. ورقة العصفور جمعت بين عطاء السنبلات .. وشموخ النخلات .. وصمود الكافور جمعت بين ألق النورسات .. وعبق السوسنات .. وجمال الحور ابتسامتها شفاء .. ونظرتها تضيء الحياة .. متلالنة دومنا بالنور ما كانت زيزف إمرأة عادية ..

كانت تتمتع بفواد وضاء .. وبروح بيضاء .. رقيقة كالأنداء .. عذبة كالماء .. شديدة الرقي والبهاء .. عاشت بسلام وحبور

ما كانت زيزف إمرأة عادية ..

أثق أنها تتنعم الآن في النعيم .. مع الأبرار بالفردوس تقيم .. تهنأ في جنة الرب العظيم .. وذكراها ستبقى خالدة على مر العصور

# وجه الأم زيزف (موناليزا الشرق) على لوحة المرأة والحمل



هذه لوحة من أشهر إبداعات الفنان العالمي والرسام الواقعي الأكاديمي الفرنسي ويليام بوغيرو William Bouguereau (30 نوفمبر

1925م ، 19 أغسطس 1905م) الذي تميز بدفته المتناهية في رصد الانفعالات الانسانية ..



وفي هذه اللوحة (المراة والحمل) يعبر بجلاء وسموً عن (عاطفة الأمومة) الأسمى والأرقى عند البشر والحيوانات ومختلف المخلوقات، فها هوذا (الحمل الصغير) يرقد هادئا هانئا مُطمئنا في حضن (امرأة وديعة) تحتضنة بحنو شديد وتحتويه

بيديها بكل الحنان، أمّا (النعجة الأم) أسفل هذه اللوحة التي رسمها بوغيرو فهي ترفع رأسها بامتنان وعرفان إلى أعلى وترنو للمرأة وكأنها تشكرها على إحتضانها لإبنها الحمل الصغير..

وقد رأى الفنان السوري رضوان بصطيقة أن يضع هنا (وجه الأم زيزف) . الام الأسطورة التي جمعت رحيق الأمومة والأمهات . في صباها بدلا من وجه المرأة في اللوحة الأصلية كرمز للأمومة والوداعة والحنو والسمو والحنان والإيثار وهي تحتضن الحمل الصغير، وكم كانت . واقع الأمر . شديدة الإنسانية ترعى المرضي وتبكي لآلامهم، ترعى الطيور وتربيها في بيتها، ترعى الحيوانات، تطعم القطط بيديها، ترعى كل محتاج لخدماتها، بل وتبادر متطوعة بتقديم خدماتها الإنسانية للجميع ممن تعرفهم ومن لا تعرفهم على السواء ..

# ثلاث حكايات .. عن عطاء الأمهات ..

# (1) لن أضحى بأمى ..

تقدم شاب لخطبة فتاة ولكن الفتاة عندما علمت بما كانت أمه تعمل رهنت موافقتها بعدم حضور أمه العرس ..!!! احتار الشاب وذهب لوالد أحد أصدقائه الذي كان أستاذه بالجامعة وعرض عليه الأمر وكان الرجل يعرف أنه بعد موت والد الشاب عملت أمه خادمة لتنفق عليه صغيرًا، فقال له : ساطلب منك طلبًا بسيطا، إذهب من فضلك منك طلبًا بسيطا، إذهب من فضلك واغمل يدي أمك ثم عُد لي في الغد وامسك بيديها وراح يغسلهما ببطء وامسك بيديها وراح يغسلهما ببطء فقته من عينيه بغزارة فقد



كاتت المرة الأولى التي يرى فيها التجاعيد والكدمات في يديها، حد أن أمه المسكينة كانت تنتفض ألما حين يلامسهما بالماء ..

إنتهى الشاب من غسل يدي أمه ثم أسرع للهاتف وتحدث لأستاذه وقال له بصوت متحشرج والدموع ماتزال تنهمر غزيرة من عينيه: أشكرك سيدي، لن أنتظر للغد، فقد حسمت أمري، لن أضحي بأمي من أجل يومي، وهي التي ضحت بعمرها وصحتها من أجل غدي، من لم يقدر فضل أمه في حياته، لن يجد من تقدّر حياته ...

# (2) سامحینی یا آمی ...

سقط كوب الحليب من يدها وانكسر فصرخ ابنها في وجهها وترك الغرفة غاضبًا فكتبت له رسالة صغيرة، وعندما عاد وجدها نائمة على كرسيها كالعادة والرسالة بين يديها فأخذها وقرأها: ابني وحبيبي: أنا آسفة، لقد أصبحت عجوزًا ترتعش يدي فيسقط طعامي على صدري ولم أعد أنيقة جميلة، فلا تلمني، صرت لا أقوى على لبس حذائي، فساعدني، ولا تحملني قدماي إلى الحمّام، فامسك يدي، وتذكّر كم أخذت بيدك لكي تستطيع أن تمشي، ولا تمل من ضعف ذاكرتي، وبطء كلماتي، فسعادتي الوحيدة الآن فقط أن أكون معك، ابتسامتك كانت تفرحني عندما كنت صغيرًا فلا تحرمني منها الآن أرجوك، أنا ببساطة يا ولدي أنتظر الموت، لقد كنت معك حين ولدتك فكن معي حين أموت، مسح الإبن دموعه في طرف ثوب أمّه وأخذ يقبّل يدها ويقول لها: مسامحيني يا أمي .. ولكن .. كانت يدها باردة كالثلج ..!!!

# (3) أوراق الشجر ..

ضحت أمِّ من أجل ابنها حتى داهمتها أمراض الشيخوخة، حملها ذات مساء إبنها "العاق" على كتفيه ليقتلها ثم يلقيها في النهر، كان الطريق إلى النهر عبارة عن بستان .. أخذت الأم المسكينة طوال الدرب تُقطع أوراق الشجر، ضاق الإبن العاق بذلك فنَهَرها غاضبا : لماذا تقطعين أوراق الشجر؟ أجابته أمه بحب وعطف وحنان : لكي لا تضل طريق العودة يا إبني الحبيب بعد أن تقتلني وتلقيني في النهر ..!!!

<sup>(\*)</sup> القصص الثلاث من المرويات الشعبية التراثية ..

### أتلك هي النهاية ؟!

أَتلكَ هيَ النهايَةُ وَرْدَةَ الْوَرْدَاتِ؟ تِلكَ هيَ النهايَةُ ؟! تَرْحَلِينَ بلا وَداعٍ للعَصَافير الَّتي نَدبَتْ جراحَكِ والوهنْ ؟

قُولي اذنْ .. مَا الْعُمرُ - بَعدَكِ - مَا الْزَمَنْ؟

قُولي .. أَتَلكَ هِيَ النهايةُ وَرْدَةَ الوَرداتِ .. تَلكَ ... أترحلينَ بلا وَداعٍ والحَياةُ بغَيرِ ظِلَّكِ كَالسَّرابِ .. أَتيهُ في غَسقِ الوجُودِ بغيرِ نبراسٍ ولا زيتٍ لقنديلي ... حَزينًا بَعدَمَا ذَبُلَتُ تراتيلي .. أَتَلكَ هيَ النهايةُ ؟ وَردةُ الوجَدِ الذبيحةُ في عُشَيْبَاتِ الحَنانِ .. فَراشةُ الصَبرِ الطهُورِ ومُزنةُ الموّالِ .. تتعسُ في الضِياءِ وتصطلى فوقَ الثريًا

وَحدَها عاشتْ تؤاخي بَيْنَ سُنبلةِ الدِمَاءِ .. وبُرتقالِ الحُلمِ في دَمِهَا وتروي عمرنًا ريًا

أَتَلَكَ هِيَ النهايةُ؟! مُتُ في حُزْنِي وَحيدًا .. مُتُ في يُثْمِي وَحيدًا .. مُتُ في يُثْمِي وَحيدًا .. مُتُ في مَوْتِي وَحيدًا .. لا أُصدِّقُ أَنَّ نَبعَ الحُبَّ يُقْبَرُ في كَفَنْ عُودى إذنْ ..

إِنَّا نُحبُّكِ فارجِعي .. هيًّا .. تَعالَيْ ...

أنتِ صنبُ الياسمينِ إذا صنبا وصنفا ..

وضَجُ على مشيبك كالتُويج ..كنهر صبك مذ صبا .. وصفا .. نُحبُك فأرجعي .. قد كُنت فينا سوسن الأحلام ... نبضًا دافقًا ملء الوريد .. وكُنت نجما ذاهبا بالخبر للأيتام .. فجرا ذاهبًا بالشمس حتَّى شُرفة الأطفال .. تلك هي النهاية وردة الوردات .. تلك .. أترحلين بلا وداع للعصافير التي ندبت رحيلك والمحن .. ؟!

تَيْهُ إِذِنْ .. العَمرُ - بَعدكِ - والزَمنْ ..



موناليزا 173 الشرق



أحنُّ إلى خُبرِ أمِّي .. وقهوةِ أمْي .. وقهوةِ أمْي .. ولمسة أمْي .. وتكبر في ألطفولة يومًا على صدر يوم .. وأعشقُ عُمري الأنّي .. وأعشقُ عُمري الأنّي .. إذا متُّ .. أخجلُ من دمع أمي (مصود درويش)

(عادل البطوسي)

# الأفاضل والفضليات .. في مختصر المحتويات ..

- ترتيب نشر المحتويات خضع لاعتبارات فنية، ليس لها علاقة بمكانة المبدعات النبيلات والمبدعين النبلاء، لهم - ولهن - كل المحبة و التقدير - نجاة الجعفري الإدريسي (ص: 8) - أبد أسامة ابو طالب (ص: 9) -رضوان بصطيقة (ص: 10) - شبهين طه (ص: 14) - سعاد خليل (ص: 20) - لينا الناصري (ص: 22) - أ.د. جيهان النمرسي (ص: 29) - حنان بيروتي (ص: 30) - أبد صلاح جرار (ص: 34) - أبد سحر محمود عيسى (ص: 38) - رانيا ريموند (ص: 40) - أ.د وطفاء حمادي (ص: 41) - ليليان يمّين (ص: 44) - بتول القلا (ص: 45) - أمل المشايخ (ص: 46) - د. أحمد رأفت (ص: 47) - محمد عيد إبراهيم (ص: 51) - سناء سليمان (ص: 55) - هدى عيسى اسماعيل (ص: 57) - علوية الشافعي (ص: 58) - أحمد طوسون (ص: 59) -كاظم اللامي (ص: 65) - عبد الرزاق الربيعي (ص: 66) - هشام كفارنة (ص: 68) - أ د . أحمد مختار مكى (ص: 72) - بهاء الدين رمضان (ص: 74) - محمود رمضان الطهطاوي (ص: 76) - لودي الحداد (ص: 78) - ليديا لعريني (ص: 80) - عائشة الجلاب (ص: (82) - عدنان الصائغ (ص: 85) - مادلين عيسى (ص: 90) - لمي اللحام (ص: 92) - هند مختار (ص: 94) - السماح عبدالله (ص: 95) - حمادي المزي (ص: 96) - خديجة بديع الإدريسي (ص: 97) -فلورا قازان (ص: 99) - منى نعيم الريس (ص: 101) - وهيبة سقاي (ص: 102) - فاضل الكعبى (ص: 104) - لارا الحكيم (ص: 107) -سناء سفاريني (ص: 108) - رأفت السنوسي (ص: 109) - ريتا الحكيم (ص: 112) - مريم حوامده (ص: 114) - نهاد الحايك (ص: (116 - نجوى عبدالرحمن (ص: 118) - تفاحة بطارسة (ص: 121) - مي سمعان (ص: 122) - عزة رياض عبدالباري (ص: 124) - أ.د. ايمان الكبيسي (ص: 126) - مجدي محفوظ (ص: 129) رافت بخيت (ص: 132) - هدى بكري (ص: 138) - منال دعفيس (ص: 140) - شينوار إبراهيم (ص: 145) - دارين نعيم العاصي (ص: 148) - كنينة دياب (ص: 150) - د. إيهاب النجدي (ص: 160) .....





